

"PROHIBEN" CONVERTIRSE EN MADRE A VICTORIA PRINCIPAL

**ELSA DANIEL LE
TIENE MIEDO A
UN NUEVO AMOR**



ASI en CRONICA aparece los jueves y domingos.

Buenos Aires, 15 de Noviembre de 1981. Este suplemento corresponde a la edición Nº 5.937 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

**PERISSE: OTRA
VEZ OCULTA A
QUIEN LA "DOBLA"**

¡ISABEL SARLI EN TEATRO!



**"GRA" BORGES
VOLVIO Y
ESTA ENOJADA**

**¡LA FARANDULA
SE LLENO DE
DISTINCIONES!**



Arturo García Buhr, Alfredo Alcón, Pepe Soriano, Francisco Mujica, Thorry: una semana con muchos premios.

ANALIA GADE Y SU DESNUDO

Fue a festival poco difundido... y se queja.

**"LAS MUJERES ME HICIERON
EL VACIO", DICE LA DUVAL**



**ALBERTO MARTIN,
SUS "HIJAS" Y
UNA ACLARACION**

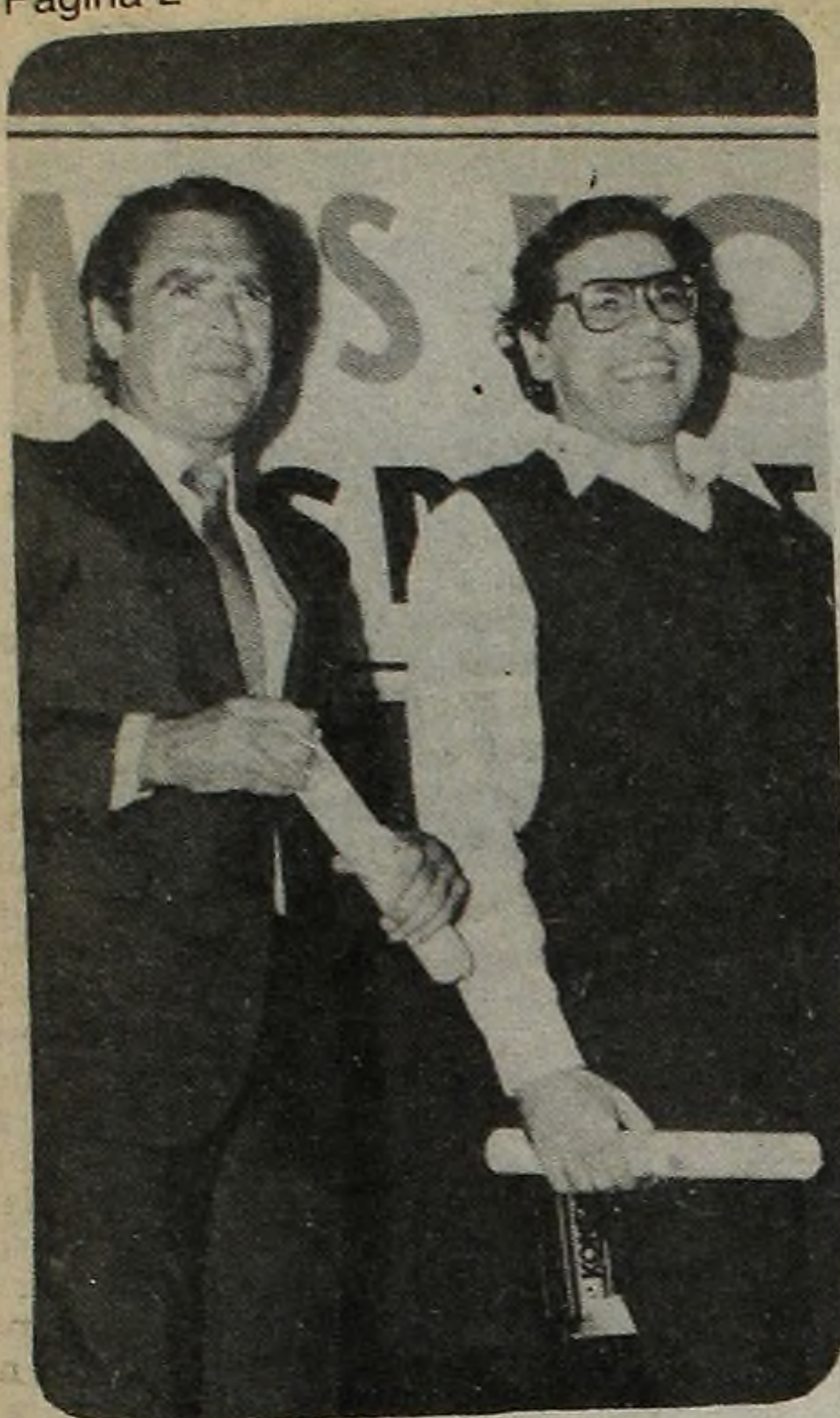
**VELASCO: UN
"PRESIDENTE"
PARA LA RISA**



Reapareció y no guarda silencio: María Duval ante sus colegas.

TELLY SAVALAS PRESENTA A SU NUEVA Y JUVENIL ENAMORADA

Lorena, Claudia Rucci y Teresa Yabo, con Martín, en el elenco que abandonó la González.



Calabró y Pinti, dos destacados en "Variedades".



Alfredo Alcón, Soledad Silveyra, Norma Aleandro y Rodolfo Ranni, cuatro nombres del espectáculo.



Silvio Soldán y "Cacho" Fontana, con sus diplomas.

TAMBIEN LA FARANDULA "PASA A LA

En el Curso de una Velada Verdaderamente Espectacular, Desfilan los Relevantes Nombres que Aspiran a un Lugar

Recibieron "Diplomas al Mérito", en veinte disciplinas del espectáculo, los cinco más destacados de cada una de ellas, como representantes de las grandes figuras que conforman la Historia del Espectáculo Argentino. La reunión se llevó a cabo en la Casa del Teatro (Teatro Regina), organizada una vez más por una empresa de máquinas electrónicas.

La nominación de las cien figuras se ha limitado a personas vivientes al 31-8-81, razón por la cual, en el rubro Director/a de cine, figura el recientemente desaparecido Lucas Demare, a quien se lo ha dejado "como un homenaje total y profundo a este digno representante".

Como no podía ser de otra manera, estuvo presente solo el cincuenta por ciento de las figuras distinguidas, y muchas de las ausentes enviaron notas disculpándose y lamentando no estar presentes, por enfermedad, trabajo o viajes, y en algunos casos, la llamada telefónica oportuna los disculpó en esta oportunidad.

El presidente de la empresa organizadora, doctor Luis Ovsejevich, el señor Ulyses Petit de Murat y Emilio Ariño, cada uno a su turno, resaltaron, entre otros conceptos, la imparcialidad del jurado y la sana intención de reconocer en los premiados, a todos aquellos que dejaron algo digno, y no a aquellos que solo han tenido dos o tres años de éxito. Una trayectoria amplia y reconocida sobre el escenario argentino es lo que se pretende reconocer.

Meditando sobre estas palabras, dichas antes de la entrega de los diplomas, se puede reflexionar sobre la medida de los aplausos recibidos por los que tuvieron la felicidad de ser elegidos. Por suerte, en algunos casos, no es un "aplausómetro" el que decidirá en la ronda final, pero llama la atención la intensidad de algunos aplausos y la escasez en otros casos, ya que no había presentes "fans" que pudieran producir esos "desequilibrios...".

Y siguiendo con el tema, se pudieron apreciar en el rubro "Actor Dramático", los fuertes aplausos recibidos por Alberto de Mendoza, quien bien merecida tiene la distinción, y los pocos recibidos, en comparación, por sus compañeros de "quinteto", caso Osvaldo Terranova, cuya trayectoria en todos los campos (cine, televisión y teatro) se destacó por igual.

Posiblemente se debió a la emoción del momento, porque en otras oportunidades las expresiones fueron justas, como en el rubro denominado "Vedette", donde las señoras Ethel Rojo y Nélida Lobato, de reconocida trayectoria nacional e internacional, recibieron el justificado aplauso de la concurrencia.

Este año, los premios recaen en las figuras del espectáculo. Como se recordará, el pasado fue para los mejores deportistas de la Historia del Deporte, recayendo en esa oportunidad el

premio final "Konex de brillante" a nuestro siempre querido Juan Manuel Fangio.

En los años sucesivos se premiarán: en 1982, a las Artes; 1983, Ciencias; 1984, Letras; 1985, Música Popular; 1986, Espectáculos; 1987, Comunicación-Periodismo; 1988, Instituciones-Comunidad Empresa; 1989, Música Clásica; a partir de 1990, en el mismo orden, se premiará a los mejores de la última década, de manera que el espectáculo tendrá que esperar diez años para el próximo premio.

El pasado lunes, la elección seleccionó a 100 figuras del mundo del espectáculo, y para el próximo 30 de noviembre en el Teatro Coliseo, se entregarán los 20 "Konex de Platino" a las figuras seleccionadas por el Jurado de cada "quinteto" mencionado en esta oportunidad, y se elegirá al mejor de ellos, quien quedará consagrado como la más Grande Figura Viviente de la Historia del Espectáculo Argentino y recibirá el "Konex de Brillante".

El jurado 1981 está presidido por Ulyses Petit de Murat. Sus veinte integrantes son los señores Alberto Amato, Roberto Berruti, Carlos Burone, Bernardo Canal Feijoo (Presidente de la Academia Argentina de Letras), José Dominianni, Claudio España, Guillermo Fernández Jurado (Presidente de



Tres mujeres talentosas y felices (Beatriz Taibo, Susana Campos y Ana María Campoy).



Los "actores dramáticos" Alberto de Mendoza, Dumont, Ranni, Terranova y Emilio Ariño.

ESTOS SON LOS "QUINTETOS" ELEGIDOS

TEATRO Y CINE

1: **Actor Dramático:** Alfredo Alcón, Héctor Alterio, Arturo García Buhr, Federico Luppi, Pepe Soriano.

2: **Actor de Comedia:** José Cibrián, Alberto Closas, Miguel Ligerio, Osvaldo Miranda, Tincho Zabala.

3: **Actriz Dramática:** Norma Aleandro, María Rosa Gallo, Inés Ledesma, Tita Merello, Luisa Vehil.

4: **Actriz de Comedia:** Thelma Biral, Irma Córdoba, Eva Franco, Paulina Singerman, Chirina Zorrilla.

5: **Director/a de Teatro:** Agustín Alezzo, Alejandra Boero, Carlos Gandolfo, Rodolfo Graziano, Jorge Lavelli.

6: **Director/a de Cine:** Adolfo Aristarain, Fernando Ayala, Raúl De La Torre, Lucas Demare, Sergio Renán.

RADIO Y TELEVISION

7: **Actor Dramático:** Alberto de Mendoza, Ulyses Dumont, Narciso Ibañez Menta, Rodolfo Ranni, Osvaldo Terranova.

8: **Actor de Comedia:** Guillermo Bredeson, Osvaldo Pacheco, Raúl Rossi, Eduardo Rudy, Víctor Hugo Vieyra.

9: **Actriz Dramática:** Graciela Borges, Alicia Bruzzo, Ana María Picchio, Perla Santalla, Soledad Silveyra.

10: **Actriz de Comedia:** Beatriz Bonnet, Su-

sana Campos, Ana María Campoy, Chela Ruiz, Beatriz Taibo.

11: **Director/a de Televisión:** María H. Avelleda, Alejandro Doria, José María Paolantonio, Martha Reguera, David Stivel.

12: **Conductor/a:** Augusto Bonardo, Mónica C.D'Anvers, Antonio Carrizo, Hugo G. Marchetti, Mirtha Legrand.

13: **Locutor/a:** Betty Elizalde, Jorge Fontana, Enrique A. Mancini, Pinky, Silvio Soldán.

14: **Actor Cómico:** Juan C. Altavista, Tato Bore, Ricardo Espalter, Pepe Iglesias, Luis Landriscina.

15: **Actriz Cómica:** Nelly Beltrán, Diana Maggi, Nini Marshall, Haydée Padilla, Henry Trailles.

VARIEDADES

16: **Vedette:** Ethel Rojo, Nélida Lobato, Ego Martín, Nélida Roca, Zulma Faiad.

17: **Actor:** Juan Carlos Calabró, Antonio Garsalla, Alberto Olmedo, Jorge Porcel, Juan Vardaguer.

18: **Unipersonal:** Edda Díaz, Mabel Manzoni, Carlos Perciavalle, Enrique Pinti, Cecilia Rossato.

CULTURAL

19: Horacio Carballal, Julio C. Gancedo, Víctor Iturralde, Jorge Prelorán, Emilio Stevanovich.

INFANTIL

20: Mané Bernardo, Hugo Midón, Pipo Pescador, Juan Carlos Puppo, María Elena Walsh.



Comparten la fama y una amistad: Nélida Lobato y Ethel Rojo.

HISTORIA''

Destacado en la Memoria del Pueblo

Cinemateca Argentina), Hellen Ferro (autor), Carlos Garra-muño (autor), Edmundo Guibourg, (presidente de la Institución Internacional del Teatro), César Magrini, Iris Marga, (Presidente de la Casa del Teatro), Bernardo Neustadt, Armando Rapallo, Magdalena Ruiz Guinazú, Salvador Sammaritano, Abel Santa Cruz (autor), Roberto Tálce, (presidente de Argentores), Emilio Villalba Welsh (presidente del Comité de Defensa del Cine Argentino) y Juan Manuel Fangio (jurado Nato por ser "Konex de Brillante" en 1980: "Mejor deportista de todos los tiempos").

Las damas presentes dieron la nota de color con su elegancia. El color turquesa parece estar de moda, ya que Graciela Borges lució un vestido corto, con los hombros descubiertos, en ese tono, lo mismo que Diana Maggi, pero en este caso fue un enterito. Cecilia Rossetto y Edda Díaz estaban entre las vestidas de blanco. Edda lució en amplio vestido que terminaba en picos, y Cecilia completó su atuendo con una enorme flor blanca en la cabeza. Ethel Rojo, por su parte, lució elegante con vestido a mitad de pierna color negro, transparente con detalles en dorado. Otras de negro fueron Beatriz Taibo y Susana Campos, esta última con un enterito también transparente.

Antes de la entrega de diplomas, se sirvió un lunch, preferencia de los caballeros, ya que las damas, en su mayoría, cuidaron su silueta, y bebieron coloridos jugos de frutas.



"Gra" Borges, escoltada por De la Torre y el consagrado Fangio.



Eva Franco e Irma Córdoba, dos figuras consulares del teatro.

CUMPLEAÑOS

MADRID. — Chicho Ibáñez Serrador se reunió con su familia en su piso de Madrid para celebrar su cuarenta y seis cumpleaños, después de haber estado separados durante bastante tiempo, unas veces por motivo de trabajo y últimamente porque la niña mayor, Pepa, tiene una pequeña afección pulmonar y necesita de un clima marítimo para mejorar y recuperarse.

Cuarenta y seis años, ni uno más, ni uno menos, cumplió el popular Chicho rodeado de la familia completa, su esposa Diana, sus hijos Pepa y Alejandro y su padre y actor favorito, Narciso Ibáñez Menta.

Chicho a la hora de poner las velas, que serían seis (... cinco por nueve, cuarenta y cinco, más una...) tuvo mucho cuidado en no poner la amarilla en el centro.

—Es que eso trae mala suerte. Es una vieja tradición que tenemos la familia del teatro, desde que Molière murió interpretando una de sus obras, "El enfermo imaginario", con una bata de color amarillo. Desde entonces cualquier racha de mala suerte la achacamos al amarillo.

DESMENTIDA

HOLLYWOOD. — Liz Taylor recibió hace unos días un homenaje por parte de la asociación de mujeres judías de Norteamérica.

La citada asociación concedió a la actriz el premio "Freedom Award" por su trabajo y méritos artísticos durante este año 1981. Como recordarán, Liz tuvo también un enorme éxito en el teatro con la obra "Los pequeños zorros".

Durante el homenaje Liz estuvo acompañada de su marido el senador John Warner, como para desmentir rumores...

ACUSACION

LONDRES. — Jaclyn Smith, la ex "ángel de Charlie", está envuelta en un caso de bigamia. La actriz se casó en secreto, el pasado 4 de agosto, en California, con el camarógrafo Tony Richmond, de treinta y nueve años, y ahora Linda Richmond, la primera esposa de Tony, ha acusado formalmente a su marido de bigamia. "Legalmente, estamos todavía casados", ha declarado en Londres Linda Richmond. Al parecer, Jaclyn Smith y Tony Richmond se casaron sin que hubiesen finalizado los trámites de disolución de su anterior matrimonio. Jaclyn Smith, famosa por la teleserie "Los ángeles de Charlie", ha estado casada con anterioridad con Roger Davis y, posteriormente, con Dennis Cole, y en la actualidad está rodando una película sobre la vida de Jacqueline Kennedy.

AL REVES

HOLLYWOOD. — Marlon Brando y Burt Reynolds, junto con la familia Fonda completa —el padre, Henry Fonda, y sus hijos, Jane y Peter—, protagonizarán lo que se podría llamar un

"antiwestern", titulado "Entierra mi corazón en Wounded Knee", basado en el libro de Dee Brown del mismo título. Será una miniserie realizada para la televisión norteamericana y en ella se presentará a los pieles rojas como víctimas de la civilización anglosajona.

VIEJITO

LOS ANGELES. — John Travolta ha declarado recientemente que, pese a que ha pasado momentos muy agradables junto a

Houston, dejó una gran fortuna calculada en unos dos mil millones de dólares y ningún heredero directo. En todos estos años se ha llevado a cabo un juicio para dilucidar a quiénes correspondía heredar parte de esta gran fortuna, ya que eran unas quinientas personas las que se presentaban como presuntos familiares indirectos del millonario. Por fin, ha quedado zanjado el asunto y así, el 82 por ciento de la gran herencia será repartida entre unas veinte personas que

tanta popularidad como su famoso hijo, a pesar de haber intervenido en bastantes películas musicales. La actriz afirma, no obstante, que hubiese preferido que su hijo se hiciera famoso por otro papel, aunque se siente muy orgullosa de que haya llegado tan lejos.

GUSTOS

HOLLYWOOD. — Robert de Niro resulta ser uno de los más destacados rompecorazones de Hollywood. Después de haber vivido un romance de seis meses con la modelo sueca Caterina Berg dedica ahora su tiempo libre a una de las bellezas más impresionantes del Brasil, Denise Minuo.

Por cierto que a Robert de Niro le apasionan las mujeres de color. El pasado verano, y durante su viaje de vacaciones por Costa Brava, iba acompañado por una preciosa negrita que se negó a identificarse en los hoteles en los que se hospedó.

EMERGENCIA

LOS ANGELES. — Sylvester Stallone, el protagonista de "Rocky", acaba de salvar su vida por un pelo. El avión en el que viajaba desde Los Angeles a Londres sufrió una avería y la compuerta del equipaje se abrió en pleno vuelo. El piloto tuvo que realizar un aterrizaje de emergencia en San Francisco. Sylvester Stallone venía a Europa a promocionar la película "Escape hacia la victoria". Al llegar a Londres en otro avión confesó a los periodistas: "Volveré a América a bordo del 'Queen Elizabeth II'. Es más lento que el avión, pero bastante más tranquilo".

SUSPICACIA

LONDRES. — Omar Sharif, además de un excelente actor es un jugador de bridge de reconocida valía internacional. Entre película y película se apunta a un campeonato o a un torneo y la mayoría de las veces lo gana. Los torneos internacionales de bridge atraviesan por una crisis de competitividad y confianza. Muchos jugadores han sido acusados de supuestos tramposos. El propio Omar Sharif ha tenido que salir en defensa de muchos jugadores diciendo: "Las sumas que están en juego en esos campeonatos son tan altas que la suspicacia se desata. Yo mismo he pedido jugar muchos campeonatos con un biombo que me separe de mi pareja para que no exista la posibilidad de acusación de hacerme señas con él. Si me pica la nariz, me aguanto por miedo a que alguien pueda pensar que se trata de un aviso o seña a mi compañero de juego".

MUY CARO

ROMA. — Christopher Reeve, el atractivo "Superman", interpretará en su próxima película a un cura que se sale de las normas establecidas por la Iglesia. "Monsignor" es un filme italiano, totalmente aprobado por el Vaticano, y en el que el propio gobierno ha invertido un dineral.



UN HERMANITO EN LA MALA

LOS ANGELES. — George Savalas — el hermanito gordo de Telly Savalas — que popularizó el personaje de "Rizitos" en la serie "Kojak" atraviesa momentos de verdaderos apuros económicos. Tantos que se ha tenido que poner a vender cacerolas y sartenes por las tiendas de la ciudad de Sherman Oaks, en California. George Savalas ha dicho que "desde que terminó la serie no ha recibido ninguna oferta cinematográfica y el dinero que ahorró se le está acabando".



LIZA MINNELLI ES COMICA

HOLLYWOOD. — La gran actriz y cantante Liza Minnelli ha finalizado el rodaje de la película "Arthur", en la que comparte papeles estelares con Dudley Moore, el pequeño actor —tan solo un metro cincuenta y ocho centímetros de estatura— que un día protagonizará "Ten, ("Diez") junto a la escultural Bo Derek.

"Arthur" narra una divertida historia en la que un hombre joven debe abandonar a la mujer que ama —Liza Minnelli—, para casarse con otra, si quiere obtener una sustanciosa suma de dinero fruto de una herencia.

Tanto Liza Minnelli como Dudley se encuentran plenamente satisfechos de su intervención en el filme.

Brooke Shields, ha decidido no pensar, de momento, en el matrimonio. El actor considera que la diferencia de edad entre ambos es demasiado grande para que pudieran ser felices. A sus 27 años, Travolta se considera viejo para una chica de 16.

HERENCIA

NUEVA YORK. — Howard Hughes, el multimillonario norteamericano, que falleció en 1976, cuando se trasladaba en avioneta desde Acapulco (México) a

han podido demostrar que les unía un parentesco con el fallecido millonario. Ahora solo queda saber cuál será el estado americano que se embolsa los impuestos derivados de la herencia y que ascienden a unos 100 millones de dólares.

HOLA, MAMI

HOLLYWOOD. — Mary Martin, de 67 años es la madre en la vida real del personaje más odiado en los últimos años a través de la televisión, el cruel J.R. aunque ella no logró obtener jamás

EL REGRESO DE ALEJANDRA

Con el reinicio del ciclo "Los Campanelli", que difunde todos los mediodías, de lunes a viernes, Canal 11, ha vuelto a la televisión Alejandra Kliment, luego de un prolongado alejamiento de este medio.

En esta nueva etapa de "Los Campanelli", Alejandra ha vuelto a interpretar el rol que antes la hiciera famosa como la hija política de la célebre familia italiana que "sufrió" por tener que concurrir semanalmente al almuerzo, y compartir el momento con gente que no tenía su "alto nivel social".

—¿Quién te propuso intervenir nuevamente en "Los Campanelli"?

—Fue Héctor Maselli. Este año, en abril, ya me había llamado para participar en el programa "Galería", donde había incluido a "Los Campanelli". Luego volvió a requerirme para formar el elenco de este reinicio del ciclo.

—Pero ahora tiene una estructura diferente, ¿verdad?

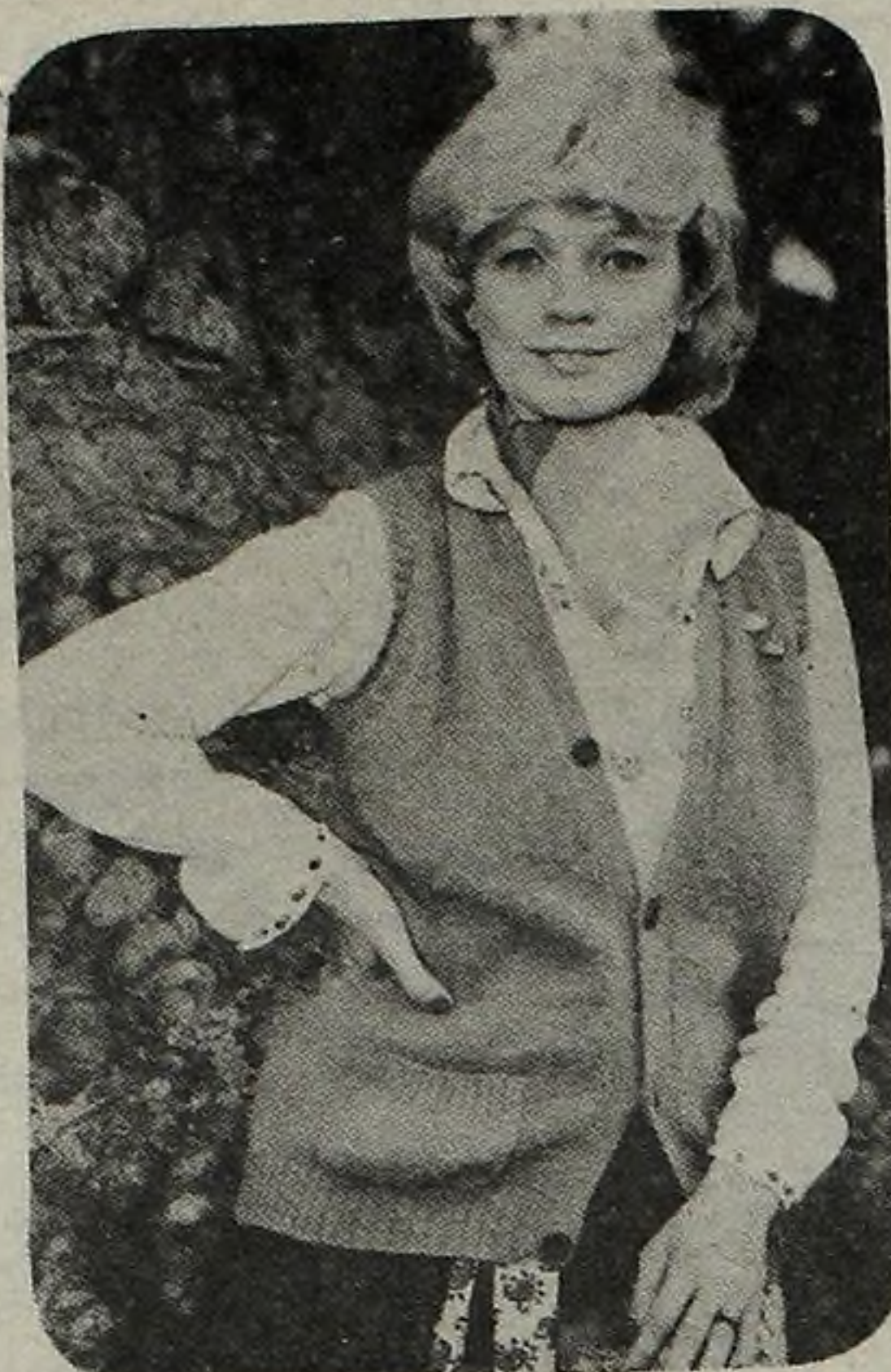
—Así es. Antes iba los domingos al mediodía, y se reunían todos los hijos con los padres y los hijos políticos. Ahora es semanal, y cada día de la semana va a la casa un matrimonio distinto. Aunque mi caso es una excepción: como Claudio García Satur (en la ficción esposo de Alejandra) no firmó contrato, en el programa se dice que él está en los Estados Unidos, trabajando en la fábrica de mi padre, y ganando muchísimo dinero. Y yo sigo sufriendo, porque soy Alejandra Van Kliment de Campanelli y realmente no me siento cómoda al estar relacionada con una familia que no es del nivel de la mía. Además, ahora se agrega mi frustración como esposa, al estar sola, sin mi marido. En fin, el personaje tiene vetas cómicas que lo hacen interesante de interpretar y tiene buena repercusión en el público.

—¿Hace tiempo que no hacías televisión?

—Sí. Pero ahora he decidido volver a la TV. Mis hijos ya son grandes: Christian tiene 18 años y está en la facultad de Ciencias Económicas, Carolina tiene 16 y Adriana 15. Ellas están en la escuela secundaria. Ya no me necesitan tanto, y entonces he decidido volver al medio artístico.

—¿Tenés algún proyecto en vista, además de "Los Campanelli"?

—Sí. Yo comencé mi carrera como modelo, y siempre me ha interesado la moda. Incluso, durante los años que permanecí alejada del trabajo actoral, estudié cosmetología y maquillaje social y profesional. Ahora estoy gestando una idea que marcha muy bien. Se trata de hacer un espacio de modas dentro de un programa tipo "ómnibus". Creo que será en Canal 11. Ya estoy hablando con el señor Orlando



"Crié a mis hijos, pero además estudié".



"No me gustaría que corrieran versiones".

De Benedetti, de una importantísima agencia de publicidad, para dejar listas todas las cuestiones de contratación de modelos, prendas, en fin lo necesario para hacer un programa de este tipo, pero de una manera dinámica, actual.

—¿A qué te dedicaste durante el tiempo en que estuviste lejos del medio artístico?

—Crié a mis hijos, fui mamá. Pero

además estudié, aproveché mi tiempo. Completé la licenciatura en Relaciones Públicas y Periodismo, me recibí de cosmetóloga, hice cursos de fotografía, de maquillaje social y profesional con Machargo, me recibí de maestra de inglés y también de grafóloga.

—¿Y no pensaste en ejercer algo de todo lo estudiado?

—Bueno, a través del programa de modas podría poner en práctica muchas cosas. Pero te confieso que una de mis ambiciones fundamentales, aunque no a corto plazo, es comenzar a estudiar dirección cinematográfica. Me encantaría dirigir. Quisiera empezar cursos aquí en el país, y luego viajar al exterior, posiblemente a Los Angeles, para perfeccionarme. Este proyecto lo tengo planeado para llevarlo a la práctica en dos o tres años. Y me interesa muchísimo.

—¿Cómo ves a "Los Campanelli"?

—Creo que aquí hay un detalle importante para observar, y que es algo que yo misma le dije a Héctor Maselli. "Los Campanelli" fueron muy exitosos durante un momento. Hoy, volver a hacer el ciclo, implica e impone realizarlo tan o más exitoso que antes. Y es un compromiso, sin duda alguna...

—¿Y te parece tan exitoso como antes?

—Creo que a esta altura todavía no se puede evaluar bien. Pero sigo diciendo que "Los Campanelli" son para el domingo al mediodía, con todo el equipo junto. Y lamentablemente no se lo puede hacer, porque hay una disposición oficial que prohíbe exhibir dos programas del mismo tipo a la misma hora. Y como los domingos están "Los Manfredi", por el Canal 13, nosotros no podemos tener ese horario. Yo veo mal esta medida, fundamentalmente porque en este momento falta trabajo para los actores. Quizá en reemplazo de eso, se pone una serie extranjera y se quita la posibilidad de que un número de actores tenga un trabajo.

—¿Estás contenta de haber vuelto a la televisión?

—Sí muy contenta y con muchas ganas, con iniciativas. Yo estuve alejada por las razones que ya te conté: preferí dedicarme a mi familia. Y quizá no se me vio demasiado en reuniones porque siempre he cuidado mucho mi imagen familiar. No me gustaría en ningún momento que se corrieran versiones sobre mi persona, como suele ocurrir muy habitualmente, por eso prefiero conservar en todo momento una distancia. Por mí, por mis hijos, y también por mi esposo. Estamos separados, pero entre los dos existe una excelente relación de respeto y admiración mutua. Y sé que también ellos están contentos con mi vuelta.

Buenos Aires, Domingo 15 de Noviembre de 1981



Grabó con "El Rafa" de Mendoza y tiene mucho por delante...

GUILLERMO GALVÉ Y EL SUEÑO DEL PIBE: PARIS

En el mes de febrero, el cantante de tangos Guillermo Galvé viajará a París, para actuar en un nuevo reducto "tanguero" de la Ciudad Luz, que ha sido bautizado con el nombre de "Trattors de Buenos Aires".

Este viaje, implica una importante oportunidad para Galvé, quien ya se ha destacado en numerosas presentaciones en nuestro país, gracias a las buenas dotes de su voz, profunda y de ricos matices, especial para entonar música ciudadana.

Su primer larga duración es del año 1979. Esa placa, donde incluyó temas que son verdadera tradición en el tango, se llama "Vamos Todavía". Pero en breve, se conocerá otro disco de Galvé, que ha grabado recientemente junto a Alberto de Mendoza. Y para dentro de unos meses se espera la salida de su LP con el maestro Osvaldo Pugliese, que se grabará próximamente.

Guillermo Galvé tiene una larga trayectoria tras su éxito actual, que comienza cuando, muy joven aún, distribuía su tiempo entre la atención del comercio familiar —una farmacia ubicada en Tucumán y Carlos Pellegrini— y sus clases semanales de canto. Ya en ese momento, muchos se habían acercado a él para aconsejarle el perfeccionamiento, dadas las condiciones que Galvé demostraba para cantar.

Su debut fue en el Riviera, junto al maestro José Sabatano. Allí actuaba también Edmundo Rivero. Después, Guillermo Galvé actuó en Mar del Plata durante unos años, para volver a Buenos Aires durante una época que marcó su ausencia del tango. Estuvo ocho años sin ejercer la tarea profesionalmente. Ese tiempo le sirvió para ordenar su vida: se casó, trabajó intensamente en la farmacia, y, por sobre todas las cosas, siguió estudiando canto.

Una noche, su amigo Jorge Isak lo presentó a Roberto Goyeneche en el Caño 14. El "Polaco" lo mandó para que viera a Colángelo. Y éste hizo que Galvé subiera al escenario para entonar "La última curda". Fue justamente junto al Cuarteto Colángelo con el que Guillermo Galvé realizó recitales en el Teatro Municipal General San Martín. Tenía un repertorio muy atractivo para los cultores del tango: "Tabaco", "Rebelión", "Pequeña", "Mimi Pinzón"... Más tarde conoció a Néstor Fabián, quien diez días después del primer encuentro, lo invitó para que fuera su ahijado en el programa "La Noche del Padrino", por Canal 9. Cantó "Naranja en flor" y se llevó el premio y los mejores aplausos.

Luego, su carrera no conoció "parates". El mismo Edmundo Rivero, quien ya era "figura" cuando Galvé comenzó en el Riviera, lo llamó para su programación, con el objetivo de que cantara durante 15 días. Pero se quedó dos años, y "El viejo almacén", como así también los críticos especializados, lo tuvieron entre los mejores.

Guillermo Galvé también actuó en el interior del país, donde siempre lo reclamaban, y frecuentó importantes salas. Hoy, afirmado ya en lo suyo, dice luchar por el nuevo tango. "Me identifico con Néstor Fabián —afirma— porque creo que hay tangos que son clásicos del '80'".

Entre sus preferidos, Galvé señala a Fabián, a Lavié, a Goyeneche y a Rubén Juárez. Es un hombre cauteloso en sus juicios, pero firme en todos ellos.

Hoy, sus comienzos han quedado atrás. La vieja farmacia de Carlos Pellegrini y Tucumán es el recuerdo de sus primeras jornadas de amor por el tango y de la lucha cotidiana por el trabajo. Ahora sus "armas" están sobre el escenario. Y así espera demostrarlo en febrero, cuando irradie su voz en el "Trattors de Buenos Aires", en pleno París.



Alejandra Kliment: "Quisiera hacer un programa sobre modas".



"Mis hijos ya son grandes: 18, 16 y 15 años. Ya no me necesitan".



YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

ESTOS ARGENTINOS

—Cuidadito con lo que va decir, ¿eh?

—Pero cálese, hombre... ¿que es para llorar? ¿Sabe quiénes son Dick Smith, Chris Wallas... Tom Smith... Rick Baker...? ¡Seguro que sí!

—¡Justamente! El domingo leí una espléndida nota en la que se habla de esta gente maquilladora, experta en trucos y...

—¡Claro...! experta en Hollywood... y por eso afamada en todas partes, y puesta en primer lugar por los argentinos también.

—Lógico: es gente capaz.

—Oígame una cosa... ¿usted oyó hablar de las cosas, de los maquillajes, de las mascarillas, de los trucos que hacen muchos

criollos que no ganan tanta plata... pero son tan buenos como los que más?

—Bueno, pero, espere...

—Aída Fernández, jefa de maquilladoras de Canal 11 y su equipo, que han hecho trabajos estupendos para la televisión.

Alex Mathews, en cine, Horacio Pisani, jefe de maquilladores de Canal 9, un artista incomparable, que demuestra toda su sabiduría para las caracterizaciones de la gente del "Cervantes" y del "San Martín"...

El otro día le hizo al actor Oscar Durán, justamente del "San Martín", una mascarilla de Carlos Gardel, para la Semana de Buenos Aires... usted no sabe lo impresionante: ¡tal cual!...

Y gente como ésta en el 13, y en el 7... Nunca... mire bien lo que le digo ¡nunca! los importantes críticos que se dan

aires intelectuales para escribir muy bien de cosas de afuera, nunca se han permitido descubrir a esta gente... ¿Digame por qué?

—¡Y!... somos así, qué le va a hacer...

—Que le va a hacer, no. Es feo. ¡Es injusto!

¡VAMOS TODAVIA!

—Estamos en una época brava, en que es necesario reunir fuerzas desde adentro... y hay que ganarle a la desesperanza... ¿usted no cree?

—¡Pero cómo! Yo todos los días me miro al espejo y me digo a mí mismo que a pesar de todo...

—¿Ve? ¡Buen sistema! ¡Hay que autoconvencerse!

Las otras mañanas los escuché por radio a Maruja Pacheco Huergo y a Manuel Ferradás Campos... y ¡no los pude entender!

Tan refinados por dentro, tan artistas, tan ambiciosos que fueron siempre... y los encontré hechos unos melancólicos increíbles...

—Ehhh... es que los años no vienen solos...

—Pare un poquito: cuando gente como esa, que tie-

ne tanto lirismo en el corazón llega a una cierta madurez... ¡al contrario! hay que sentirse más jóvenes, más renovados, más felices... ¿O le parece poco haber tenido la fortuna de haber vivido un tiempo bohemio, antes, y ahora gozar de este presente...?

—¿Gozar...? ¡Je!

—Bueno, bah, ¡siempre hay que poner una sonrisa a la tormenta! Los poetas nunca deben dejarse llevar por la melancolía, si no ¿adónde vamos a parar todos nosotros...?

FILOSOFIA

—Qué inteligente es Federico Luppi... El otro día hablaba de la vida, del tiempo que se vive...

—Filosofaba...

—... "quiero vivir el futuro conmigo mismo"... o "quiero envejecer conmigo" o algo así... Es decir: un hombre que se quiere a sí mismo. Un hombre que vibra con el mundo, pero no se deja destruir... ¿se da cuenta?

—¡Feliz de él que sabe cómo!

—"POR LA SEÑAL..."

—¿Qué...! ¿Va a rezar?

—Usted lo conoce a Guillermo Nimo...

—Justamente: Nimo... ¿es... o se hace?

—Es su secreto y no se lo voy a contar. Pero... ¿sabe que cuando va a sentarse frente la cámara, diez segundos antes de comenzar su parte... se persigna?

—¡Guillermo Nimo!... Pedirá perdón a Dios por las cosas que le dice a alguna gente...

—¡Llémele hache... pero que el muchacho se juegue... ¡y cómo se juega! Así las paga a veces ¿no?

¡BIEEN!...

—¿A quién aplaude?

—A Lucho Avilés en su programa "Toda la verdad..."

—Hace tiempo que no lo veo.

—Ah, no se lo pierda los jueves de noche por el 11... Ahora tiene producción de Susana Fontana...

—¡No diga!

—Estupendas visitas las dos o tres últimas.

—Sabe que... hablando del 11... los del "consorcio" de "La torre en jaque" siguen ¿no? Continúa el programa.

—¡Felicitaciones! Y ojalá con suerte...

CACHO

—Ya sé: lo vio a Cachito Tirao... ¿vio qué bien está? Más flaco, más joven, alegre...

—Sí... pero yo digo Cachito de la Cruz... ese increíble actor de "Operación Ja Ja" al que nunca le dejan hacer su parte...

—¿Vio qué genial está?

—El personaje es una maravilla... ¡y muy difícil de resolver! Diga que Cachito es un león... y en un parquito de minutos se come a muchos...

¡HACE FALTA TUPE!

—¿Con quién se enojó?

—Esa chiquilincita que ganó un concurso de canto en Puerto Rico...

—Ah, la gordita que ahora va a hacer acá...

—Todavía tiene que empezar a ser alguien... ¡y ya el otro día analizaba a gente con nombre y apellido... y por ahí dijo que "Andrea del Boca no me gusta porque siempre llora mucho..."

—Mentira.

—Pero aunque así fuese... fíjese que es una enana que todavía tiene que nacer en el medio... y ya se permite despotricar contra Andrea... nada menos...

—Bueno, pero usted sabe... los chicos repiten lo que escuchan en...

—Hay que pararla a tiempo porque si no... ¡mal camino le veo a esa nena...!

—Bueno... después de todo... la libertad es libre, ¿sí o no?

—Cuando se es mayor de edad en ciertas cosas, sí.

TANGOS

—¿Usted oyó hablar alguna vez de Movimiento

Cultural Tango-Encuentros en Buenos Aires? Anote: el jueves 19, a las ocho y media de la noche, en el auditorio "Manuel Belgrano" de Paseo Colón 532, 2º piso, Héctor Ernie presentará a Elvira de Grey's, que cantará sus canciones con repertorio de todo el mundo para terminar con un gran homenaje a Carlos Gardel... Habrá poemas, guitarras...

—Pero... ¿entonces Elvira... no se va? ¿No era que se iba a una larguísima gira?

—Está en eso. Y como aquí parece que los medios la desconocen, pues... bueno, que se tendrá que ir nomás...

—Pensar que en otros países la tienen por una gran, gran cantante...

—¡Así se escribe la historia, m'hijito!

CUIDE A SU HIJO...

—Me parece que usted se equivoca... "Cuide a su hija" es el slogan...

—No, no, no, ¡qué esperanza...! Usted deje que yo advierta a las madres... Y repito: si su muchachito quiere dedicarse al arte interpretativo... ¡abra los ojos! ¡Cuidelo!

—Usted está insinuando... que los varones... ¿corren peligro...?

—¡Sí...! ¡Mire qué cosa: si!!! ¿O usted no está enterado de que se filtró tal gente por todas partes... que hoy hay que cuidar más a un chico que a una chica...?

—No embrome...

—¡Y cuando ande por ahí, cuídense usted también!

EMOCIONANTE

—¿Usted no vio en Semana 9 cuando reportearon a Juan Carlos Calabro...?

—¡Me contaron! ¡Hizo

llorar a todo el mundo! Motivado seguramente por alguna cosa que solo Juan Carlos sabe... ante la pregunta de Toni sobre qué le gustaría que escribieran algún día como epitafio en su tumba, dijo: "Aquí yace un cómico que alguna vez hizo reír a un niño..." y se largó a llorar... A tal punto que conmovió la audiencia que compartió su emoción y en el estudio del programa... ¡no le digo nada!

—Pero mire qué reacción...

—Este Juan Carlos tan querible como persona, tan humilde siempre... ¡y qué amigo...! ¡Leyó por ahí las cosas que dijo de Tristán, como uno de sus amigos dilectos?

—Esos son amigos que dan envidia, ¿ve?

¡ESA SEÑORA!

—¿Quién?

—Le dije que Malvina Pastorino está afortunadamente tan recompuesta, tan bien...? ¡Es otra persona!

—El trabajo.

—Y no es chiste: ¡la mejor terapia que se conoce para cualquier gran dolor!

CUIDADO...

—¿Cuidarse? ¿De quién ahora?

—Un programa tan sensacional como La Aventura del Hombre...

—Usted es hinchado fervoroso del programa del 13...

—Sí, pero... ¡jojo! va a las nueve de la noche, una hora en que todavía hay chicos mirando televisión... Y de pronto hay aventuras que demuestran tales crueldades, que los chicos lloran y sufren y claman...

—Bueno, pero el programa es buenísimo... Entonces,

ces, hay que mandar a dormir a los chicos más temprano.

—¿Sabe una cosa? en mi familia los chicos se acuestan a las ocho y media de la noche todos los días ¡y sin chistar...! Pero le decía esto del programa, porque cuando se emitió aquél acerca de las costumbres de hombres y mujeres de nuestro noroeste, cuando se mostraron las ofrendas que la gente hace a los "Dioses", animales vivos a los que se tortura increíblemente, fue demasiado para los grandes... imagine para los chicos que veían el espectáculo y gritaban "Son locos, son locos..." y tenían razón.

—Y si. Se cuidan ciertos detalles que francamente no tienen importancia...

—Mostrar cómo se cosen, en vivo, las orejas a los chivitos, cómo se les cosía en vivo y en carne viva el hocico, etcétera, etcétera, francamente... no es inculcarle amor a la gente que es más sensible de lo que se cree... Esa noche, realmente, se hizo mucho daño a la audiencia.

¡SIH!

—¿Tanto sí... por qué?

—"Con cierta sonrisa", el programa de Jorge Palaz, en el 13... ¡lo vió el domingo!

—Ah, al de las hermosuras y Marty Cosens, Raúl Lavié...

—¿Qué buena pareja! qué buenos gags, qué buena música, qué rico el chico de Cosens... pero...

—¡Le digo! ¿Todo bien... y hay un "pero"?

—¡Ajá! Un show a la manera europea o de Hollywood, pero faltaron decorados más profundos, más pomposos, con más perspectivas... Pero hoy no me lo pierdo.

El mayor espectáculo de Buenos Aires a los precios más populares

JUAN CARLOS CALABRO ADRIANA AGUIRRE OSVALDO PACHECO VIOLETA MONTENEGRO DON PELELE

JORGE JUAN MARIO SAPAG TRISTAN FERNANDO REYNA

ACTRIZ INVITADA PERLA CARON GRACIELA BUTARO MOIRA CHAPMAN RUDY CHERNICOFF

LIBRO: ANGEL CORTESE CACHO BUSTAMANTE MIGUEL JORDAN

DIRECCION: ETHEL ROJO

¿VIO... LA REVISTA?

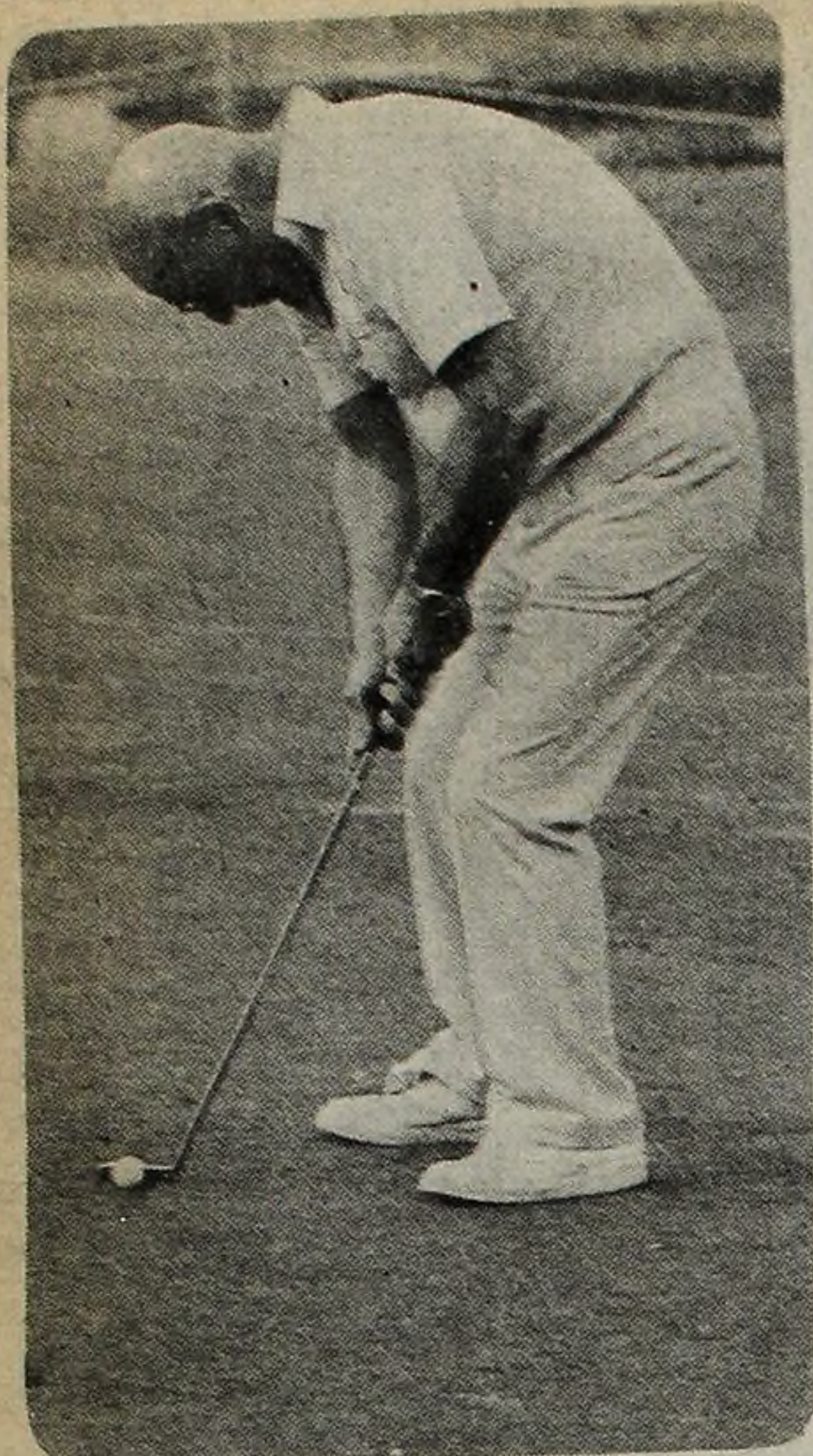
PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS

ASTROS

GRAN EXITO

19 21 y 23 HORAS

HOY VERMOUTH



"Kojak", el golf y las mujeres: sus 2 pasiones.



Telly Savalas y Julie Hovland, su última novia. Por ahora no hay posible casamiento.

OTRA NOVIA PARA 'KOJAK'

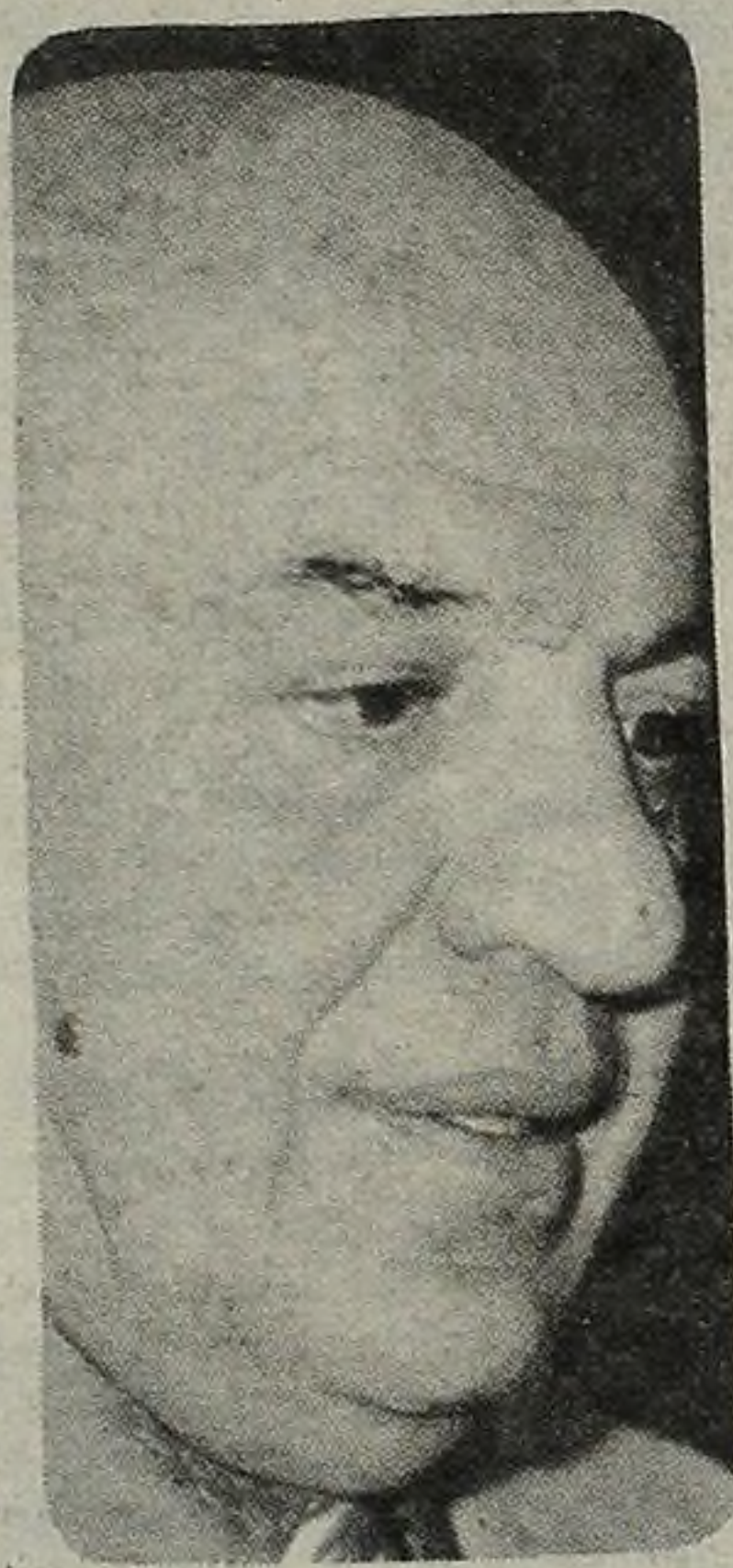
MADRID.— Para participar en un torneo de golf entre aficionados y profesionales, Telly Savalas ha pasado unos días en Madrid. El famoso teniente del chupetín es un consumado practicante de este deporte, y no es la primera vez que su visita a España coincide con un torneo de las características mencionadas.

—Me encanta España. Además de jugar al golf, he rodado aquí varias películas.

Telly habla algunas palabras en castellano y confiesa que hace unos años podía hacerse entender en nuestro idioma, pero, desgraciadamente, lo ha olvidado casi completamente.

—Estas visitas me vienen muy bien para refrescar los conocimientos sobre el idioma. Lo malo es que olvido pronto.

En su última visita a España, en noviembre del pasado año, Telly estuvo acompañado de su tercera esposa, Sally, y de su hija mayor, Cristina. En aquella ocasión, Telly manifestó estar muy enamorado de Sally. Pronto se ha enfriado Telly "Kojak" Savalas, pues en esta ocasión llegó a Madrid acompañado de una joven belleza morena llamada Julie Hovland, a la que el actor presentó como su novia, sin



Muy lindo no es, pero "mata"

añadir un comentario más sobre la relación que los une y sobre si ya ha formalizado su divorcio de Sally, a quien conoció en 1976 cuando ella contaba sólo veintidós años. Su actual amor no da la sensación de que tenga muchos más.

Telly Savalas se ha casado en tres ocasiones. De su primera mujer, Catherine, tuvo dos hijos. Divorciado, se casó en 1963 con una atractiva modelo, Marilyn Gardner, y fruto de este matrimonio fueron dos hijas, Cristina —que ya lo ha hecho abuelo— y Penélope. Telly abandonó a Lynn cuando conoció a Sally, con la que también contrajo matrimonio. Las sucesivas bodas y divorcios le han supuesto al actor una buena fortuna en concepto de pensiones, lo que no parece importarle mucho, sobre todo si tenemos en cuenta que como productor, además de intérprete, de "Kojak" su cuenta corriente subió muchos enteros.

En la actualidad, Telly, supermillonario, continúa haciendo cine, disfrutando de la compañía de bellezas como Julie y practicando su deporte favorito, el golf. En esta visita a España Telly Savalas también ha estado acompañado de sus hermanos Gus y Teddy. Los Savalas son una familia muy unida.

Mañana subirá a escena en el Teatro Payró la obra teatral "Catarsis", que, escrita por la autora francesa Milenka y dirigida por Ana María Carrara, será protagonizada por Perla Fabregat, Daniel Rasquin, Graciela Carregal, Carlos Blus y José Pezzano.

"Catarsis" es la primera obra de teatro que estrena en el país la autora Milenka, quien reside en la Argentina desde hace 15 años, y es oriunda de Francia. La obra, de tono intimista, plantea la conflictiva relación de un joven matrimonio. Ella, idealista, le reprocha a su marido la marcada inclinación hacia los valores materiales. Y éste, disgustado por los reclamos de su mujer, decide regalarle un muñeco de tamaño natural —encarnado por el actor José Pezzano— para que canalice a través del objeto inanimado todas sus exigencias.

El final, imprevisto, fuerte, es como un golpe para el espectador, quien, según la directora de la pieza, Ana María Carrara, "no podrá quedar indiferente, sino que deberá tomar partido de la acción, porque ante todo, es un final abierto".

"Catarsis" tiene música de Héctor Carmarán e iluminación de Mario Delfino, mientras que la producción y el diseño de vestuario han corrido por cuenta de la autora de los textos.

La pieza se exhibirá todos los lunes y martes del mes de noviembre, a partir de mañana, y seguirá durante la primera quincena del mes venidero.

La directora, quien ha estudiado en Francia y en el conocido Actor's Studio de los Estados Unidos, cree que su obra tendrá buena repercusión en el público, ya que plantea un conflicto actual que permitirá al espectador identificarse con la trama propuesta.

"Catarsis" comenzará los días indicados a las nueve y media de la noche, y habrá descuentos en las localidades para estudiantes y para jóvenes menores de 25 años.



Ana María Carrara: "el espectador no podrá quedar indiferente".

A VICTORIA PRINCIPAL LE PROHIBEN SER MADRE

LOS ANGELES.— Victoria Principal, la famosa "Pamela Ewing" de la serie "Dallas" se ha convertido en centro de atención mundial, no tan solo por sus méritos profesionales, sino por su vida sentimental, unida desde hace algún tiempo a Andy Gibbs, ex miembro del conjunto "Bee Gees".

Esta relación de la actriz con el cantante no fue bien vista por los hermanos de él, quienes intentaron por todos los medios hacerle desistir de sus propósitos alegando que ella le llevaba muchos años y le convertiría en un juguete. No obstante la pareja siguió unida y por momento parece estabilizarse.

Sin embargo, hace pocos días Victoria Principal sorprendió a todos al asistir sola sin su inseparable Andy, a una fiesta en casa de los famosos Robert Culp y Carol Connors.

La prensa se acercó a ella con un cierto recelo, porque Victoria es bastante reacia a las entrevistas, pero ante el asombro general, en esta

acompañarlo. Pero Andy vendrá muy pronto y todo volverá a ser como antes.

—¿Se han reconciliado finalmente con sus hermanos?

—No me hable de ello. Para mí lo único que importa es Andy, sus hermanos me tienen sin cuidado. Nosotros somos felices y porque ellos tengan prejuicios no vamos a dejarlos que nos estropeen lo más bonito que tenemos, nuestro amor.

—¿Para cuándo la boda?

—Todavía no lo sabemos, aunque les diré que el matrimonio entra en nuestros planes, pero aún es pronto para hablar de ello.

—¿No temen que una vez casados las cosas ya no sigan igual?

—¿Por qué no han de ser igual? Nuestro sistema de vida no cambiaría, al fin y al cabo lo hacemos todo igual que si estuviéramos casados. Una pareja no fracasa o triunfa solo porque haya un papelito en medio, son las personas las que mantienen la unión y nada más.



Victoria y Andy, quieren ser padres pero ella está "censurada".

ocasión se mostró de lo más simpática y feliz, dispuesta a contestar a todas nuestras preguntas.

—Vemos que se siente muy feliz, ¿cuál es el motivo?

—Pues éste, simplemente que soy feliz, más feliz que en toda mi vida. Me siento totalmente realizada, tanto en el terreno profesional como en el sentimental y este sentimiento me llena completamente.

—¿No la acompaña Andy en esta ocasión?

—No, como ven he venido sola...

—¿Hay algún problema entre ustedes?

—¡Vaya, cómo son! No pasa nada absolutamente. Andy y yo seguimos juntos y más felices que nunca, pero cada uno tiene su trabajo y una serie de obligaciones que cumplir y como yo tengo mi trabajo de la serie aquí en Los Angeles, no he podido

—¿No se siente celoso Andy de que salga sola, sin él?

—¡Por favor! que no estamos en la edad de piedra. Puedo salir a donde me parezca aunque no esté él. Además, ésta es una fiesta entre amigos.

—Sabemos que su gran ilusión es tener un hijo y también que existían ciertos problemas para ello, ¿están solucionados?

—En cierto modo sí, pues el principal obstáculo era el contrato que tengo firmado para rodar los episodios de la serie "Dallas", pero solo es por un año y pasa pronto. Ser madre es lo único que me falta para sentirme plenamente realizada. Mi mayor deseo es tener muy pronto un hijo con Andy.

—¿Qué prefiere, niño o niña?

—No me importa demasiado, pero creo que una niña me haría mucha ilusión.

'GRA', ENTRE EL PLACER Y EL TRABAJO

A su Regreso de un "Silencioso" Viaje, Graciela Borges Cuenta sus Muchos Proyectos y, También, una Decepción...

Graciela Borges acaba de regresar de los Estados Unidos. ¿El motivo de su viaje?: asistir al Festival de Cine de San Francisco, en Los Angeles, donde se exhibió el último filme que la tuviera como protagonista, es decir, "El infierno tan temido".

En su primera entrevista periodística tras la vuelta, la actriz se mostró muy satisfecha con la repercusión que tuvo en el público norteamericano la mencionada película, y conversó además de sus proyectos artísticos para el año venidero.

—¿A qué se debe este viaje tan reciente?

—Recibí una invitación de Albert Johnson, quien es el presidente del Festival de Cine de San Francisco, para que estuviera presente en esa ciudad durante la realización del acontecimiento. El festival ha estado largo tiempo sin celebrarse, y éste fue el segundo año que se efectuó, luego de la interrupción que te mencioné. Hay mucha gente importante que lo apoya, entre ellos el director Francis Ford Coppola. Y todo lo que se vivió allí fue realmente interesantísimo, porque es un "festival de festivales". Se exhibieron filmes excelentes...

—¿Viajaste sola?

—No. Viajamos Raúl de la Torre, el productor Pino Farina y su mujer, y yo.

—También se exhibió "El Infierno tan temido", ¿verdad?

—Así es. Y con una repercusión extraordinaria. La pasaron luego de "El hombre de hierro", de Wajda. La película de Raúl de la Torre fue ovacionada. En realidad, yo esperaba que hubiera mucho más público latinoamericano del que hubo, porque esencialmente la platea estaba compuesta por norteamericanos. Pero el filme nuestro tenía una traducción muy buena, y entiendo que es tan localista en su planteo que pudo volverse fácilmente universal. Por eso gustó tanto.

—Es cierto. Este festival no ha tenido mucha difusión en el país...

—Y, curiosamente, ocurre que siempre se difunden los problemas, lo malo. No, de pronto, este tipo de evento que permiten mostrar al mundo entero una película nuestra —además, la única argentina que se exhibió en el Festival—. Es algo realmente curioso que mientras en otros países haya tenido una difusión extraordinaria, acá poco se haya hablado. Te doy un ejemplo para que se advierta fácilmente la importancia que se le dio en Estados Unidos al acontecimiento: en una conferencia de prensa había 42 periodistas norteamericanos, y, por supuesto, una gran cantidad de otras naciones...

—¿Se entrevistaron con mucha gente allá?

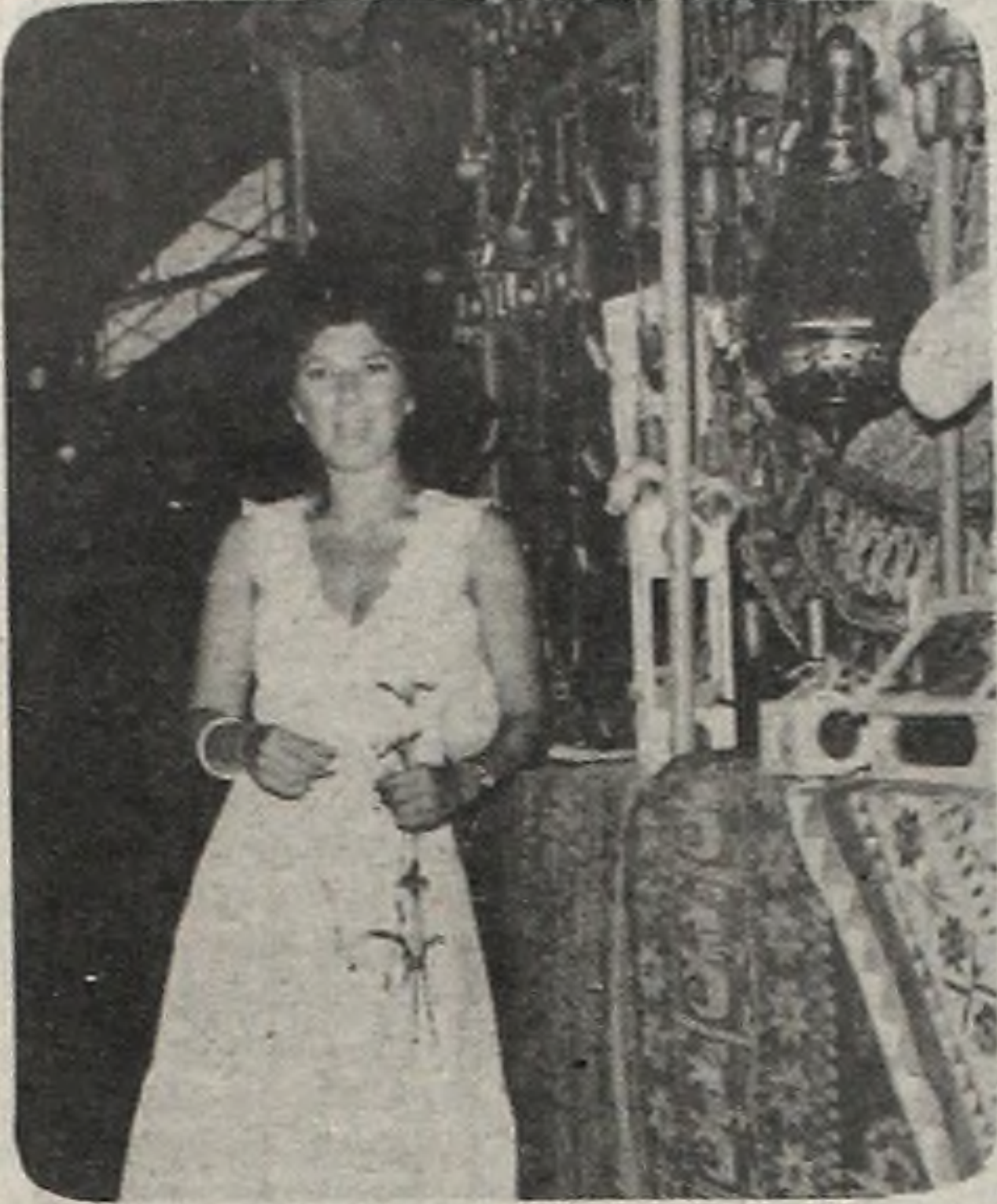
—Sí. Hubo una conversación muy importante con el director Stanley Donen, que hizo, entre otras cosas "Cantando bajo la lluvia". Con él charlamos acerca de la posibilidad de que comprara "El infierno tan temido" para ser proyectado en los Estados Unidos. También hablamos con importantes productores de ese país. Y además, tuvimos una comida con el actor argentino Alejandro Rey, en el más hermoso restaurante de Los Angeles, que se llama Rex. Alejandro, que está radicado en Estados Unidos desde hace años, tiene intenciones de volver para dirigir y quizá actuar en una pieza de teatro titulada "La dama y el clarinete". Fue un momento muy agradable. Y Alejandro me explicó que él quiere regresar para ganar un mercado y un público que perdió.

—¿Cuánto duró el viaje?

—Prácticamente tres semanas. Porque luego de estar en San Francisco, viajamos a Beverly Hills. Para mí esa es una ciudad aparte en Los Angeles, de una quietud y una calma increíbles. Y después de allí, fuimos a Barbados, a tomar unas cortas vacaciones, y a disfrutar del sol, de la playa. En Barbados tuve tiempo para pensar ya más concretamente en los proyectos para el año que viene.

—¿Cuáles?

—Bueno, uno de ellos es la posibilidad de filmar "Amalia" o quizá otra película junto a Raúl de la Torre. Eso sería propiamente para el año próximo. Pero antes tengo otro proyecto, que está concretado ya. Se trata de la película "Los pasajeros del jardín", basada en un libro homónimo de Sil-



Graciela pasea su belleza y hace planes.



"No se habló del festival...", comentó la actriz, un tanto compungida por el hecho.



La actriz en la "Feria de las Naciones", con la que colabora. Aquí, en un exótico stand, con compañera de labor.

vina Bullrich. La dirección será de Alejandro Doria. Y para mí es algo muy importante, dado que sería la segunda película basada en un libro de la señora Bullrich. La primera, que se rodó hace muchísimo tiempo, se titulaba "Un momento muy largo".

—Dijiste que este proyecto es algo concreto, y que irá antes que el otro. ¿Cuándo comenzarás a filmar?

—Hay dos opciones: o bien antes de fin de año, o bien apenas comenzado 1982. En ese caso, tendría que prescindir de mis vacaciones en Punta del Este, porque la filmación demandará todo el tiempo.

—Todo esto que enunciaste está relacionado con la actividad cinematográfica. ¿No tenés otras inquietudes para el año próximo?

—Sí. Quisiera hacer televisión también, espectaculares o historias con continuidad. Me he sentido muy halagada cuando recientemente me galardonaron con el premio a una de las cinco mejores actrices dramáticas del espectáculo. (información en las pgs. 2 y 3). Y mi idea es seguir en una línea semejante a la que hice durante este año, sobre todo los

últimos programas, que tenían libro de Aída Bortnik. Me gustaría, como te dije, hacer espectaculares, o bien historias de cuatro capítulos, con el objetivo de desarrollar bien la línea argumental.

—En cuanto a lo familiar, ¿cómo está tu hijo?

Juan Cruz está muy bien, ya termina sexto grado, y el año que viene finalizará la escuela primaria. Hasta hace un tiempo, estuvo algo preocupado por un problema familiar: su abuela se accidentó y él estuvo muy atento a su recuperación.

La primera entrevista que Graciela Borges concedió a la prensa luego de su viaje, se desarrolló en la Sociedad Rural Argentina, horas antes de la inauguración oficial de la cuarta Feria de las Naciones, organizada por la Cooperativa de Acción Social. Allí, Graciela —acompañada por su entrañable amigo Jorge Vivona ("es como mi hermano", dice la actriz)— recorrió los distintos stands y saludó con la calidez de siempre a sus admiradores. Fresca, radiante, bellísima, auténtica embajadora —como lo fue en Estados Unidos— del buen cine argentino.



El gordo Bergara, traje "estrellado", bailando.

UN SHOW CIRCENSE, LOCO Y BENEFICO

Cuando Eduardo Bergara Leumann acompañado por Luisa Albinoni se subió a la tarima ubicada en el primer piso e inició el bautismo de las instalaciones la discoteca "Electric Circus" (una verdadera maravilla con varios circuitos de luces muñecas espejadas y una capacidad para 1500 personas) quedaba inaugurada para beneplácito de la ciudad de Quilmes y de todos los noctámbulos de Buenos Aires y sus alrededores.

La fiesta a la que fueron convocadas todas las figu-

ras del espectáculo el deporte y la cultura se realizó a total beneficio de VITRA (pro vivienda y trabajo para el discapacitado). Entre los asistentes descubrimos a Gilda Louisek, Enzo Vienna, Marta González, Chiche Sosa, Juan Alberto Mateyko (reconciliado con su novia Erika) Bárbara Mujica (bailó con su hijo Gabriel la nueva onda musical), Horacio Ferrer (olvidó la poesía tanguera para dedicarse a practicar en la pista en furioso new nave, Selva Mayo, Oscar Ferreyro, Carlos Randazzo, Ma-

nuela Bravo, "Chino Benítez, Carlos Barizio, "Burrro" Rochia, "Mostaza Merlo, J.J. López, Roberto Giordano, Agustín Peso entre otros. Luego del desopilante show armado por Bergara, se inició un desfile inspirado en la "moda circense" creación de José Rubinstein, que contó con la participación de Patricia Iglesias (realmente "mató"), Ruth Luján, Carmen Yazalde, Anama Ferreyra y que fue ovacionado. La madrugada vio amanecer alegremente a los más rezagados.

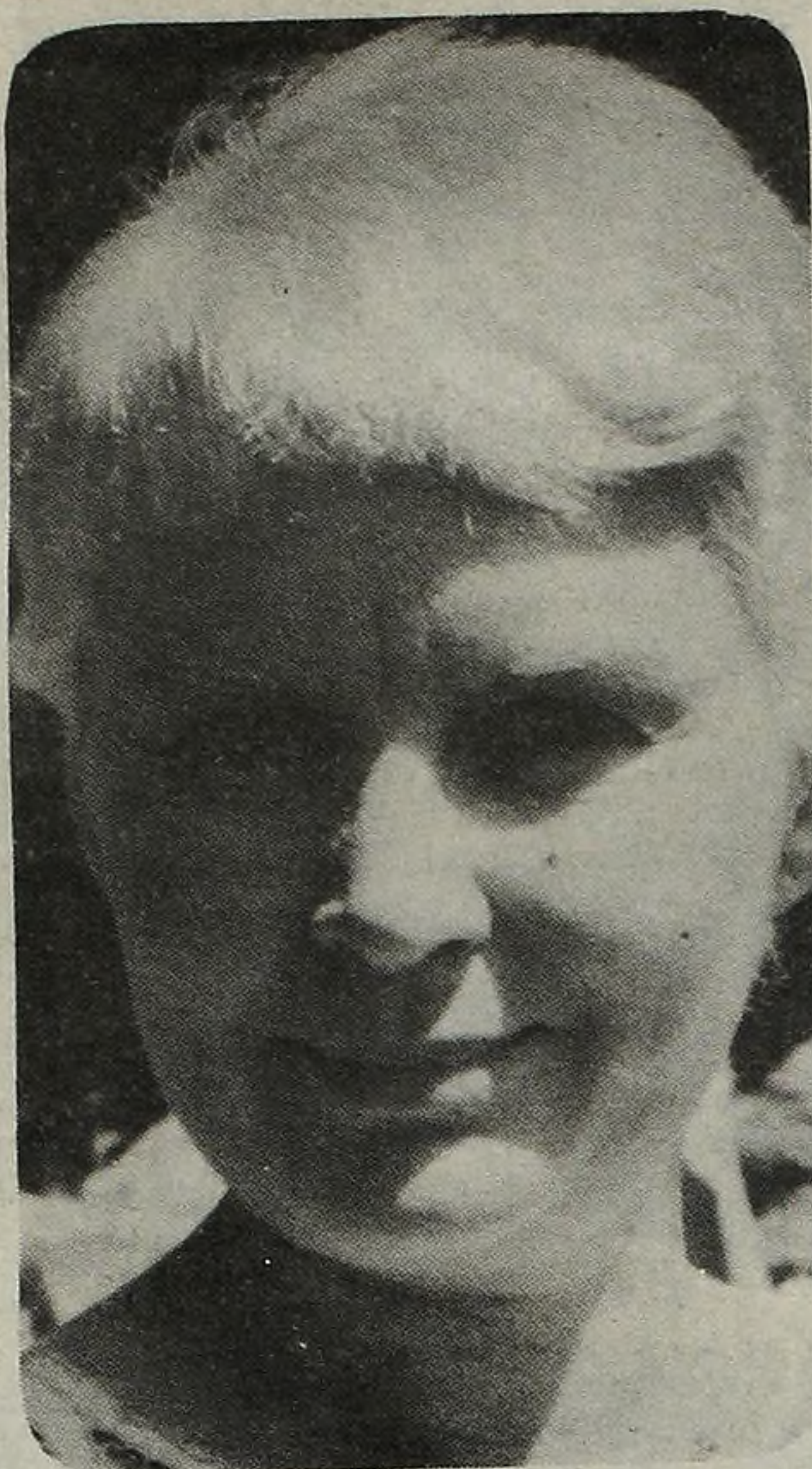


Marta González-Bárbara Mujica... y muchos más.

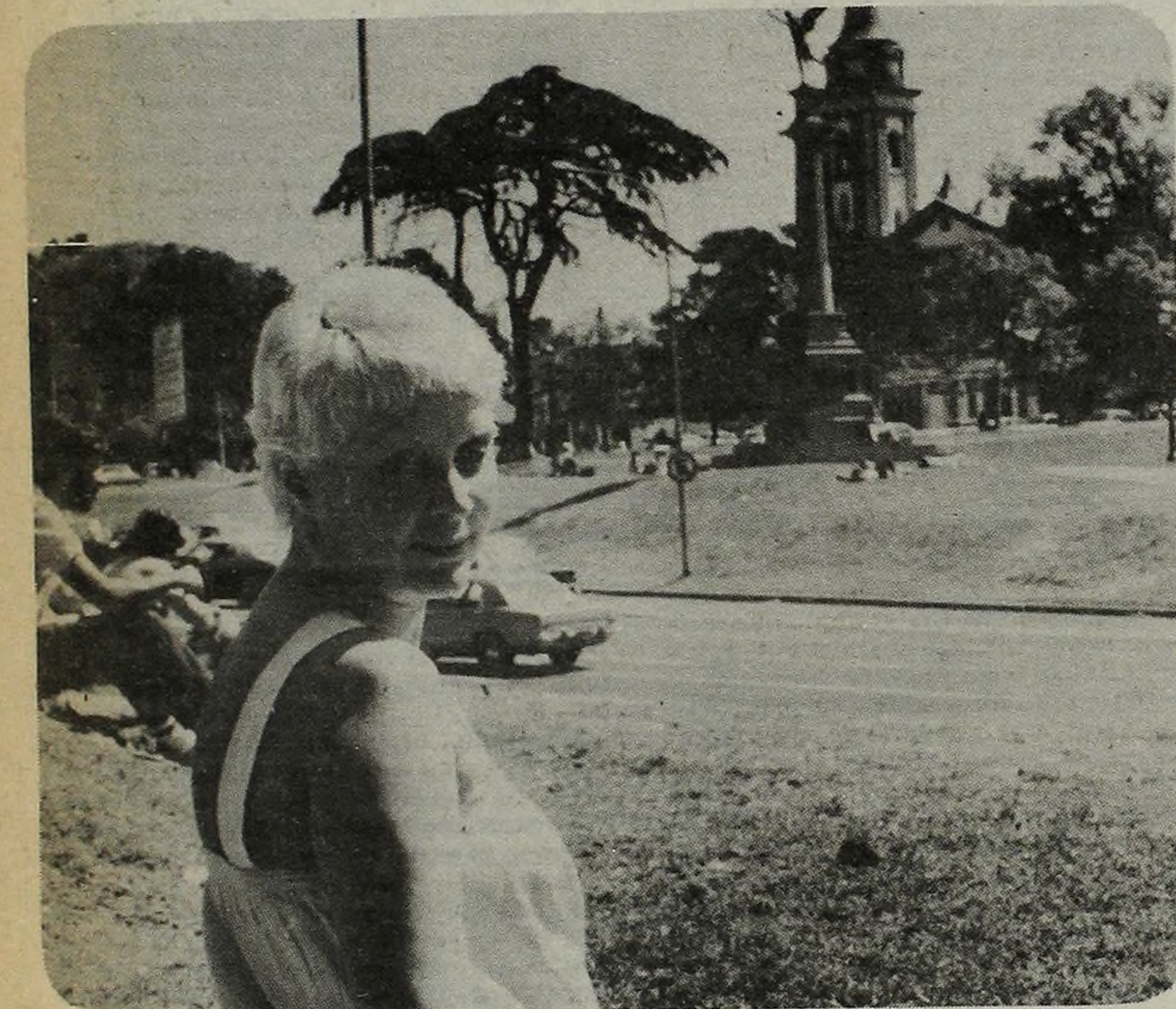
"NO TENGO NINGUN AMOR; TENGO



Definitivamente dedicada a su profesión.



Elsa Daniel, una imagen de la popularidad.



Decidió trasladarse a la capital para que el acceso a sus tareas sea menos complicado.

Su última intervención en TV fue el año pasado, cuando hizo "María, María, María" —con las Trillizas de Oro— por Canal 13. Pero Elsa Daniel debió dejar el programa, que demandaba grabaciones diarias, para atender a su padre, gravemente enfermo. Estuvo con él, hasta el final. Luego de unos meses de esa dolorosa experiencia, la actriz resolvió volver al trabajo, a través de dos "frentes": el teatro, con la pieza "María de las dos", de Pablo Palant, y la televisión, encarnando a la ya célebre "impúdica" de "Matrimonios y algo más", que emite Canal 11.

Ahora, un poco más restablecida de la pérdida de su padre, Elsa se dispuso a hablar de su presente y de sus planes de aquí en adelante.

—¿Cómo recibís la propuesta de hacer nuevamente "Matrimonios... y algo más"?

—Con muchísima alegría. Este programa se estrenó en 1967, y realmente alcanzó un gran éxito. Cuando Hugo Moser me llamó para integrarme nuevamente al elenco, sentí una gran satisfacción. Además, tenía muchas ganas de hacer televisión. No te olvidés que me alejé del medio el año pasado, porque mi padre estaba muy grave...

—Sí. ¿Cómo estás anímicamente ahora?

—Ahora estoy mejor, porque ha pasado tiempo. Pero el año pasado fue terrible para mí. Quería mucho a mi padre, y la pérdida fue muy dolorosa. Estuve unos meses sin trabajar, y luego surgió hacer una pieza teatral en Santa Teresita...

—Así es. Y se habló mucho de este tema, ¿no?

—Sí. Se habló pero no quiero hablar más. En resumen, lo que ocurrió es que a mí me ofrecieron hacer una obra, "Hay un hombre en mi cama", pero no estuve de acuerdo con el poco tiempo que existía para ensayar la pieza. Hubieron desacuerdos respecto de ese tema. Cada uno tiene su modalidad de trabajo, yo tengo la mía. Y yo necesitaba más tiempo para ensayar. Eso es todo.

—Bueno. ¿Qué estás haciendo además de "Matrimonios"?

—Una obra de teatro. Se trata de "María de las dos", de Pablo Palant. Actúo junto a Malvina Pastorino, a Gui-

illermo Rico y a Alberto Mazzini. Hace más de seis meses que la estamos haciendo, pero no en Buenos Aires, sino en gira. Es la primera vez que recorro el país con una obra teatral, y me parece una experiencia muy importante. Además, creo que éste era un momento ideal para que yo lo hiciera.

—¿Piensan seguir mucho tiempo más?

—La idea es tener el mes de diciembre libre, y decidimos no hacerla durante el verano. Quizá la reestrenemos el año próximo, pero eso no es seguro todavía. Lo que ha ocurrido es que con esta obra se han juntado varios elementos: por un lado, un grupo humano excepcional, que permite que se trabaje en un clima agradable, de mucho compañerismo. También, la obra en sí, que tiene planteos muy actuales, ya que se trata de un muchacho joven que se enamora de una mujer mayor que él. Además, la gente del interior del país es muy especial, como público es excelente.

—¿Qué lugares han recorrido?

—Varias provincias, y entre ellas, Santa Fe. Estuvimos en San Lorenzo, que es el lugar donde yo nací. Para mí fue muy emocionante volver a ese sitio, justo para la inauguración del Teatro San Martín. Esta obra, además de todo lo que me dio a nivel profesional, me permitió volver a San Lorenzo...

—Creo que también existe otro detalle, el hecho de que trabajés junto a Malvina Pastorino, ¿verdad?

—Sí, eso también es importante, porque con Malvina hemos compartido mucho. Hicimos "Mujeres", "La cigarra no es un bicho", "Sexo análisis"... Ella es una mujer maravillosa, con quien trabajo y me llevo muy bien.

—En un momento de la entrevista dijiste que éste había sido el momento ideal para irte de gira. ¿Por qué?

—Porque hasta hace poco tiempo, estuve muy dedicada a mi hija, muy ocupada con su crianza. Ella tiene ya 16 años, y decidió vivir en Europa, junto al padre, Rodolfo Khun. Está en Madrid, en la escuela secundaria. Con su ida, me quedó tiempo para mí, y creí necesario aprovecharlo. Inclusive, hasta hace poco yo vivía en

Martínez, en un hermoso chalet. Pero tenía la gran contra de que estaba lejos de Buenos Aires, y como ya había decidido reintegrarme totalmente a la labor actuarial, resolví volver a la Capital.

—Hasta hace poco tiempo tenías trabajos extraartísticos, ¿resolviste dejarlos de lado?

—Sí, pienso dedicarme solo a mi profesión.

—¿Tenés propuestas para este verano?

—Sí, tengo una para hacer teatro, pero prefiero no adelantar nada sobre el tema, porque aún no he decidido. Además, "Matrimonios... y algo más" va a seguir durante la temporada; eso es prácticamente un hecho. Estoy muy contenta haciendo este programa. Sé que mi personaje tuvo y tiene mucha aceptación por parte del público. Además, la gente actualmente necesita del humor más que nunca...

—Así es. Y del amor, ¿también necesita?

—Sí.

—¿Y vos tenés algún amor?

—Por el momento no. Lo que sí tengo son dos matrimonios y dos separaciones, y también un poco de susto, de miedo. Pero no tengo ningún amor...

—Ahora estás haciendo bastante teatro, pese a que te iniciaste en cine y pasaste largos años sin acostumbrarte a los escenarios...

—Es cierto. Yo me inicié en cine, luego estuve en la televisión, y recién bastante tiempo después llegué al teatro. Y me costó, porque en un principio el teatro me inhibía. Fue un aprendizaje nuevo, pero a medida que le "tomé el gusto" me adapté perfectamente bien, y ahora gozo el teatro. "María de las dos" es mi cuarta obra, y pienso seguir en el teatro, porque me ha conquistado.

—Dijiste antes que creías que la gente necesita mucho humor. ¿Por qué?

—Porque evidentemente se vive un momento de crisis, de muchos problemas. Todo está difícil. Pero yo tengo fe, sé que las cosas pasarán. Y esta esperanza que realmente siento trato de brindarla a los demás en todo lo que hago. Porque confío en que todo se supera.

LA FIESTA INOLVIDABLE DEL FOLKLORE

Espectaculares características tuvo el "Festivalismo del Chamamé" edición 1981 que se llevó a cabo en las instalaciones del Luna Park, convocado por la audición "Cantos y Leyendas del Litoral".

Más de 6.000 personas se dieron cita en la oportunidad, para aplaudir a sus favoritos y un entusiasmo desbordante fue la nota destacada del espectáculo.

Cuando los animadores del "Festivalismo" anunciaron la iniciación del programa, cientos de "sapucais" invadieron la noche porteña en señal de regocijo.

Así el mundo mágico con su halo de leyenda que tiene de por sí todo el folklore del Litoral, fue cautivando al público, que no se movió de su butaca a pesar de lo prolongado del espectáculo, que culminó pasadas las dos de la mañana y que se iniciará con el conjunto de Alfonso-Montes y las Hermanitas Galarza seguidos por el maestro Orlando Ayunes.

A medida que iban transcurriendo las horas —el público totalmente cautivado por las melodías, ya sean chamamés, polkas, rasguídos dobles o valseados, la platea pedía más y más música y baile, en una clara demostración de que el folklore del Litoral ha entrado definitivamente en el pueblo, que lo respeta y quiere.

El maestro Rogelio Almirón hizo estremecer al Luna Park con su tema "Copeando" y, seguidamente, otro de los jóvenes

y ya consagrados intérpretes de la música del nordeste, "Puchi" Ledesma, no le fue en zaga cuando su "acordeón" hizo escuchar una página del maestro Tránsito Cocomarola: "La Colonia", de la que "Puchi" Ledesma ha hecho una verdadera creación.

En este desfile de artistas —donde los "sapucais" eran cada vez más consecuentes, le tocó actuar a un músico chaqueño, "Cacho" Maidana, para proseguir con una agrupación que tiene bien ganado prestigio en el mundo musical guaraní. Brígido González-Hermanos Vallejos que fue ovacionado cuando interpretó "Cariño mio" de Loretta Dantes y Lionel Chase.

Y la noche se iba cubriendo del encanto que tiene el arte nativo del Litoral. Muchas lágrimas se vieron correr en las mejillas de los espectadores.

Así llegamos a la presencia de otro acordeonista excepcional, nacido en Mercedes (Corrientes), "Fito" Ledesma y posteriormente la nota de humor a cargo de un consagrado "Perico" Romero que hizo las delicias del público con sus ocurrencias.

Cuando "Los Indios Tacunau" comenzaron a actuar, un silencio profundo cubrió el Luna Park y... a los acordes de "Kilómetro 11" la inmortal polka correntina de Cocomarola, ese público cautivado explotó en una cerrada ovación y



Mirta Rosa, "la revelación", también fue de la partida en el "Luna".

...MIEDO"



Su hija, de 16 años, se fue a completar sus estudios a España.



Una sonrisa por "Matrimonios y algo más". Pero ella, sin amor.

LITORALEÑO

aplausos. Realmente maravillosa la actuación de estos grandes del folklore. "A Villa Guillermina" de Visconti Vallejos y Molina fue otro de los temas que hizo delirar a los miles de espectadores. A esta nota destacada se sumó la participación de Mario Machaco, Norma Re y el Ballet "Amancay". Aquí el público disfrutó de toda la gracia y el señorío de las danzas del Litoral. Mirta Rosa, "la voz esperada" fue otra de las grandes figuras que engalanaron la noche del "Festivalísimo". Con una soltura propia de los consagrados y dueña de una exquisita voz, Mirta Rosa cubrió con creces la expectativa que se había creado en torno a su debut en Buenos Aires.

En este desfile realmente estelar del "Festivalísimo", otra nota destacada fue la presencia de Raulito Barboza, verdadero mago del acordeón y talentoso músico. A continuación hicieron su aparición en el escenario el dúo Ubeda-Chávez, dueños de una voz y de un estilo que lo distinguen como uno de los mejores conjuntos del folklore del Litoral. Verón-Palacios, Coco Díaz, "Hermanitos Sena" fueron otras de las grandes luminarias que engalanaron la noche de la fiesta máxima del Chamamé en el Luna Park. Y se cerró la noche con la actuación de los "Románticos del Chamamé", los fabulosos Hermanos Barrios. Un broche de oro para el espectáculo.

MARCELO GUAITA nos informa que el cantante venezolano Julio Messuti comenzó a grabar su disco larga duración el pasado jueves bajo la dirección del maestro Carlos García y el primer tema que se colocó en los atriles fue "De pie" del bandoneonista Alfredo Attadía, quien decidió acompañar a Julio Messuti a Buenos Aires, ya que surgió un negocio turístico, en los que se especializa desde hace muchos años el músico, compositor y director argentino. El próximo miércoles 18 de noviembre —día natal de Pascual Contursi— Julio Messuti cantará en "Grandes valores..." dos tangos del inolvidable creador del tango-canción nacido en Chivilcoy: "Mi noche triste" y "Bandoneón arrabalero", acompañado por la orquesta estable dirigida por Armando Caldara (bandoneón) y Armando Cupo (pianista) y presentado por Silvio Soldán. Como detalle de interés argentino-venezolano se anuncia la grata presencia en los estudios del Canal 9 del señor embajador del hermano país, licenciado Jorge Dager, y gran parte del personal del consulado y de la embajada de Venezuela, ya que Julio Messuti —lo reiteramos— es un destacado funcionario del Ministerio de Turismo, dependiente del gobierno del presidente Herrera Campins. El joven intérprete venezolano se hospeda en el "Suipacha Palace" donde recibe a diario a sus coterráneos, asistido por Alfredo Attadía y Marcelo Guaita. Tiene previsto regresar a Caracas el 20 ó el 21 del corriente.

CRISTINA DE LOS ANGELES nos hizo llegar un disco doble —compartido con el cantor Claudio Matas— donde registró para el nuevo sello "Micronda" el vals de Rufino y Sanguinetti "Manos adoradas" y el tango de Charlo y Amadori "Tormento", acompañada por el guitarrista rosarino Carlos Peralta quien se fue doblando a sí mismo en diversos playbacks, conformando un "conjunto" con una sola guitarra. En el reverso, Claudio Matas con el conjunto de Domingo Moles y el piano de José Colángelo registró "Bailarín compadrito" de Miguelito Buccino y "Cada día te extraño más" de Pontier y Bahr. Coincide la aparición de este esperado disco de Cristina —que canta como los ángeles— con el cierre definitivo de su criollazo local "El brasero", de la calle Centenera, con la perspectiva —si llega a un acuerdo con el galán cantor Siro San Román— de trasladarse a "La Calleja" de la calle Gascon 572. De producirse esta posibilidad el más beneficiado sería el cantautor Angel Linares, el famoso creador de "Achalay mi mamá", porque vive al lado del local.

JORGE VALDEZ sigue realizando con éxito esta nueva recorrida suya por distintas ciudades de Colombia donde su prestigio es sólido y goza de la admiración y simpatía de todo el pueblo que aprendió a quererlo a través de los discos con Juan D'Arienzo. Nosotros recordamos el tremendo impacto de "Hasta siempre amor" y "El reloj", que las emisoras colombianas difundían a cada instante. Y qué decir de "Chirusa", "Adiós, Chantecler", "Castigo y pasión" y "Estrella", por citar algunos. Lo acompañan en esta patriada tanguera Eduardo Adrián, su esposa Elena Montiel —recitadora y animadora—, Raúl Garcés con sus canciones, su violín y su conjunto "Los caballeros del tango", el joven y excelente cantor Jorge Guillermo —ex Sánchez Gorio y Orlando Tripodi— y la pareja de baile integrada por la impactante morocha Mónica y Luciano. Según nos indica su "manager" Cacho Ramos, Jorge Valdéz regresará a Buenos Aires el 21 de diciembre para pasar la Nochebuena con su familia —sus dos Lauras, madre e hija— y el viernes 25 viajará hasta San Nicolás para actuar



ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

en la flamante peña "La vieja baraca" del ex crack de fútbol Enrique Omar Sívori. Aunque cueste creerlo, Jorge Valdez trabajó en Navidad y en Año Nuevo desde que actúa como solista. Solo descansa en Nochebuena y Fin de Año.

ROBERTO MANCINI decidió retornar a nuestro país después de quince años de ausencia, cuando al desvincularse de la orquesta del maestro Alfredo De Angelis —donde compartía los cantables con Juan Carlos Godoy— se afincó en Colombia al enamorarse de la señorita Mercedes Tobón y unir sus destinos. Al año, en la ciudad de Cali —la que Carlos Gardel no pudo visitar aquel lunes 24 de junio de 1935, porque se lo impidió el trágico accidente de Medellín— nació el primer hijo del matrimonio, Mario Brandy Mancini Tobón, que ya tiene 15 años. Por esas cosas de los viajes y del destino, María Isabel Brandy Mancini Tobón —allá en Colombia se usan los dos apellidos— nació en la ciudad de Buenos Aires, en 1971. Roberto Mancini siguió cantando y tocando la guitarra, pero sin apremios económicos ni avatares o vicisitudes, ya que su suegro es el propietario y presidente de la Cadena Todelar de Radio de Colombia —Tobón de la Roche— y le reservó un cargo directivo en la importante empresa radial. Sin embargo, Roberto Mancini no quiso depender de nada extraartístico y se instaló al frente de su propio restaurante con varieté, donde, por supuesto, cantaba noche a noche para no perder la costumbre y mantener a punto la gola. Todo marchaba sobre rieles hasta que una noche se desató furiosamente la nostalgia, a tal punto que escuchaba un tango y lloraba. Y habló con Mercedes y con los chicos y todos decidieron regresar a Buenos Aires. Llegó el domingo 24 de octubre a la madrugada y se instaló en Jaramillo 2745 —planta baja, "B", en el barrio de Núñez, teléfono 70-8931. Por el momento y hasta que inicie alguna actividad comercial, seguirá cantando y grabará en los modernos aparatos que trajo desde Bogotá un programa titulado "A todo tango" para la Cadena Todelar, en el que con todo placer hemos de colaborar. ¡Bienvenido, Mancini!

BERNARDO CORAL —inquieto productor de programas radiales y asociado del locutor Héctor Casais en el clásico mensaje titulado "La peña del transportista" que sale de 2 a 3 por LR2 Radio Argentina— acaba de poner en el aire un nuevo ciclo titulado "A las 13 y... música" con la colaboración técnica de Julio Muñiz. Este encuentro dominical con Bernardo Coral a la una de la tarde —antes del fútbol y de "El Tango y sus Estrellas" de Jorge Serrano— promete una selección muy cuidada de grandes intérpretes y buenos tangos y un momento romántico —al promediar el mensaje— con dos boleros famosos.

"VIEJO PARIS" continúa imponiendo los sábados tangueros en el improvisado tablado de San Juan al 2900 casi esquina La Rioja, bajo la dirección de Luisito Haye y con la colaboración profesional de Luis D'Alesio y Roberto Pozzi, del programa "Trasnoche de tango" de LR2.

Hace unas horas volvió a ocupar el escenario del "Viejo Paris" el triunfador Alberto Castillo con el maestro Jorge Dragone y su órgano viajero, a raíz del gran suceso del "Cantor de los cien barrios porteños" del sábado anterior. Precedieron a Castillo otros tres cantores de tremenda fuerza popular y atracción innegable: Alberto Morán, Rodolfo Lesica y Jorge Valdez. Si las cosas siguen mejorando, Luisito Haye realizará sus reuniones tangueras todos los viernes y sábados.

ERNESTO FRANCO con "Los grandes del compás" y sus vocalistas Roberto Echagüe y Walter Gutiérrez —nuestro ahijado artístico— son los protagonistas del larga duración RCA titulado "Con alma y compás" que contiene "Canaro en París", "Mingo en Buenos Aires", "El esquinazo", "El teléfono sonó", "Don Juan", "Estilo 40", "La madrugada" —un gran tango muy bien cantado por Roberto Echagüe, arrojándose a la creación de su famoso padre con D'Arienzo—, "Balada para una piba", "Con alma y compás", "Para no llorar tu amor", "El choclo", "Yuyo brujo" —insuperable suceso de Laborde con D'Arienzo—, "No aflojes que ganás" y "Nunca debí regresar" donde Walter Gutiérrez demuestra sus reconocidas aptitudes para el tango canción. ¡excelente!...

PEDRO MEJIAS nos hizo vivir una noche magnífica en el restaurante "Los Pinos" de San Martín durante la cena de despedida organizada por el poeta Edmundo Sirio —por su revista "A puro tango"— y la cantante Elsa Loza. Esto ocurrió el domingo 25 de octubre, pocas horas antes de la partida del avión con destino a Caracas, Venezuela, tierra natal de Pedro Mejías, creador, animador, cantor y director del programa de Radio Libertador, "Pentagrama Argentino" que se difunde en vivo, con la actuación de todas las figuras de la canción rioplatense que pasan por Caracas. Además de media docena de tangos que Pedro Mejías cantó acompañado con sus propios guitarristas Pedro Fernández, Roberto Córdova y Héctor Romero, a los que trajo expresamente haciéndose cargo de todos los gastos, para demostrar el cariño que Mejías siente por el tango, nos dejó un disco larga duración producido por el sello "Discograma" y denominado "Glorias del tango" aparecido el pasado 24 de junio en el aniversario de Carlos Gardel. La placa, comentada por el periodista argentino Bernardo Salas, contiene: "Glorias del tango" de Mejías; "Murmillos" de Patrón y Aguilar; "Juventud" de Bauer y Barboza; "Por qué la quise tanto" de Mores y Taboada; "Mi noche triste" de Castriota y Contursi; "Berretines locos" de Mejías y Edmundo Sirio; "Como abrazao a un rencor" de Rossi y Podestá; "Dios te salve m'hijo" de Acosta García y Magaldi; "Mano a mano" de Gardel-Razzano y Flores; "Margaritas" de Moreno González y Coria Peñaloza; "Ella es como todas" de Mejías y un poema de Boris Elkin: "Para mí todas son madres" recitado por Carlos López San Martín.

HUGO DEL CARRIL se apresta a regresar a Buenos Aires para cumplir una serie de compromisos concertados por sus apoderados Roberto y Miguel Cavallero. El próximo viernes y el sábado debe actuar en la ciudad de Rosario y desde el 26 hasta el 28 de noviembre se presentará con "Los Argentinos de la Danza" y otras figuras en el "Fantasía Show" de Punta Gorda, Cañascos, Uruguay. Luego irán Ramona Galarza, Lolita Torres, Santa Bárbara Super Star, Los Cava Bengal, Rodolfo Lesica y Agustín Magaldi (hijo).

HASTA EL DOMINGO

UNA "CAMARA" PARA EL RECUERDO



Mirtha Legrand, una destacada presencia.



Atilio Mentasti, Aida Olivier y García Buhr en el "Museo del Cine".



Zubarry con su premio, de manos de Christensen.

El Museo Municipal de Cine, que cumplió diez años de existencia, fue recordada durante la "Noche de Cine Argentino", dedicada a los actores, escenógrafos y autores del período de la actividad cinematográfica, decir, desde "La casa del artista".

Numerosas figuras se reunieron en el Teatro Presidente Alvear, donde se exhibieron en miniatura de la Cámara Gallo para filmar "El fusilamiento" de Dorrego, quienes habían sido distinguidos con el premio "Leopoldo Torre".

Guillermo Fernández Jura, actual director del Museo de Cine, fue el encargado de abrir la animadora Canela, dedicada a la "Noche de Cine Argentino" al crítico y escritor Rolando Fustiñana (Rolando Fustiñana con el Premio "Leopoldo Torre").

Luis María Serra entregó el premio a Isidro Maiztegui, autor de los primeros filmes, entre ellos, "La casa del artista", "Sala de guardia". Ulyses Petri recibió la de manos de Emilio Villi. Petri autor de los libros de "La gupia", "no", "La gran tentación". Attili, de Film, recibió la Cámara Pathé de Raúl Soldi, distinguido por su obra en la gráfica, no asistió a recibir el premio personas de la Fundación de Gl.

René Mujica entregó la Cámara Pathé a Carlos Singerman, director de inolvidables películas: "El Insoportable", "La pequeña señora de..." A quien pidieron poner en el pedestal de las actrices distinguidas, María Duval y Juana María, quienes hicieron "El ángel de la guarda". La distinción a Amalia Bence, María Duval, quien recibió la Cámara Pathé, franca ovación del público presente.

A continuación, María Rosa entregó el premio a García Buhr, y Della García a Alejandra y Julieta Magaña por su obra en "El Ángel", el merecido premio. Ejecución.

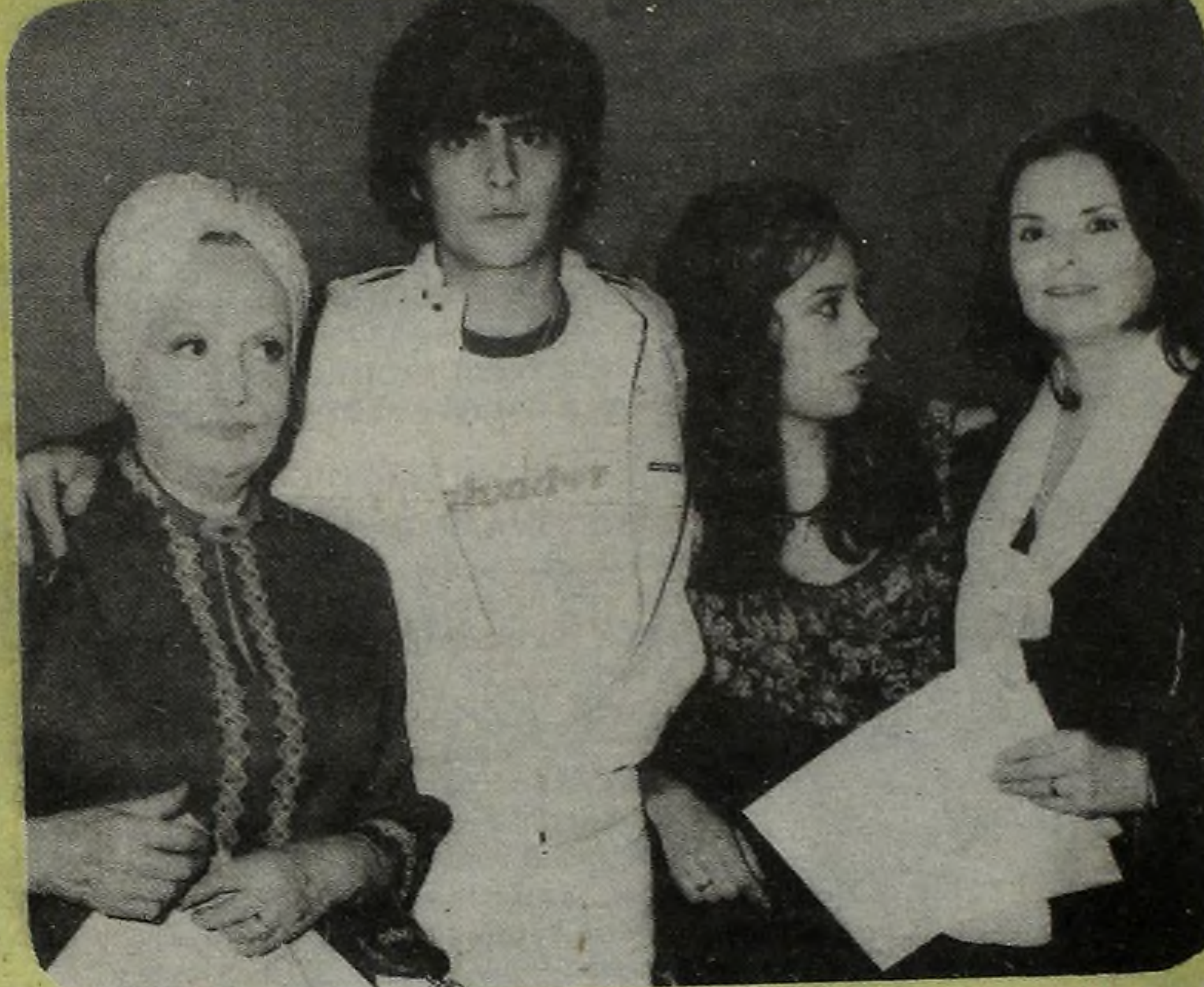
Aída Luz había sido elegida entre las Cámara Pathé a Zulma Ure, distinguida que no concurrió.

Para el final, dos "grandes" Singerman ofreció el premio "Leopoldo Torre" tras la platea estallaba en aplausos.

Durante la ocasión, se exhibieron filmes del período '57-'61, a través de la pantalla la juventud de actores, directores, autores, que buyeron a hacer en ese lapso el cine nacional.



Aída Luz, Paulina y Berta Singerman, y Alicia Márquez: nombres para la gran noche.



María Luisa Robledo, su hija: María Vaner, y el hijo de ésta, Leonardo Jury.

HISTORIA DE UN MITO QUE JURO NO VOLVER

El nombre de María Duval está asociado a una época brillante del cine argentino. Más allá de la calidad de las películas que la tuvieron como protagonista, está el hecho de haberse constituido en una de las clásicas figuras de aquellos tiempos en que la cinematografía criolla era la punta de lanza en América de todo un movimiento de renovación estética. Ella fue la gran ingenua de los años cuarenta. Fue un arquetipo en que se miraban las jóvenes de la época.

María Duval (por entonces no tenía más de quince años) debutó en los inicios de 1941, en "Canción de cuna", siendo su galán el actor chileno Pablo Vicuña. El filme fue dirigido por Gregorio Martínez Sierra. Su éxito fue rotundo, la candidez de su mirada y su singular belleza fueron las armas de su triunfo.

El 27 de agosto de 1941 se estrenó su segunda película, que se llamó "El hermano José", dirigida por Antonio Momplet y con Pepe Arias en el papel estelar. Ya su imagen se había convertido en visitante habitual de los hogares porteños. Las revistas y los distintos medios dedicados al espectáculo se multiplicaban en los elogios a la novel actriz. Esto hizo crecer notoriamente su popularidad.

Carlos Borcosque fue el encargado de brindarle su primer papel estelar en "Cada hogar un mundo", que se estrenó el 17 de marzo de 1942, y que le dio una importante oportunidad a otra joven figura que venía en ascenso: Carlos Cores. En el filme, María personificaba a una huerfana que era codiciada por dos hermanos. El malo (Oscar Valicelli) y el bueno (Carlos Cores). Las vicisitudes que debió superar en esa historia fueron muchas, pero todas venían de perillas para hacer crecer ese

nuevo mito que estaba gestando el cine nacional.

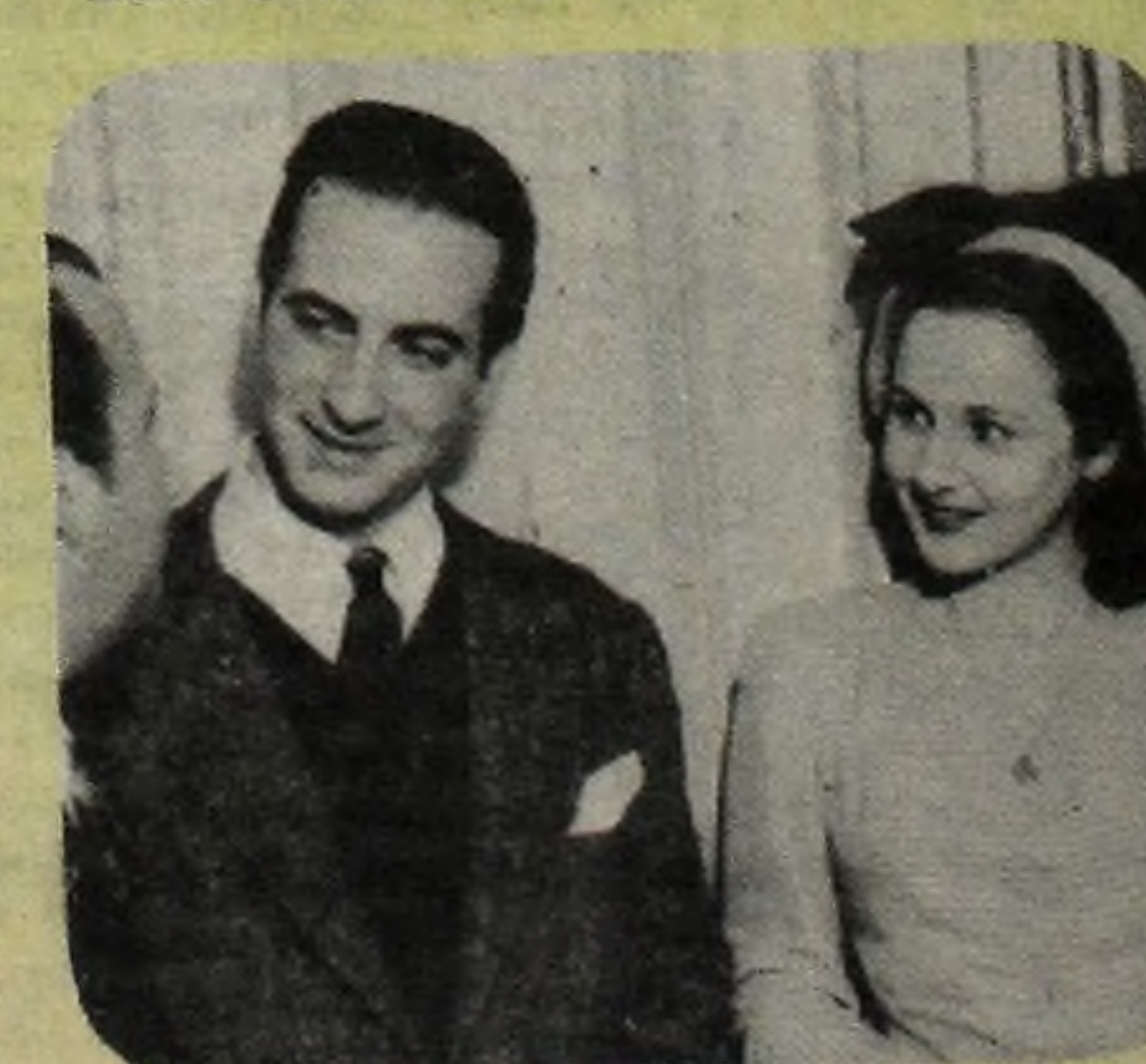
Dentro de la misma temática —muchos suspiros, miradas furtivas, amores levemente insinuados y finales felices— se inscribió "Su primer baile", que dirigiera Arancibia.

María Duval (María Moguilevsky de Grossman) cumplió una participación especial en "Los chicos crecen", del director Carlos Hugo Christensen, y poco tiempo después se estrenó "Incertidumbre", donde la Duval volvía a formar pareja con Carlos Cores, dirigida por Borcosque. Corría 1942 y a fines de dicho año filmó "Novia de primavera". A comienzos del año siguiente filmó "Cuando florezca el naranjo", conducida por Alberto de Zavalía, y en setiembre de dicho año participó de la frustrada adaptación de "Valle negro", del famoso Hugo West. Poco después filmó "16 años", la que marcó su desvinculación artística de Christensen.

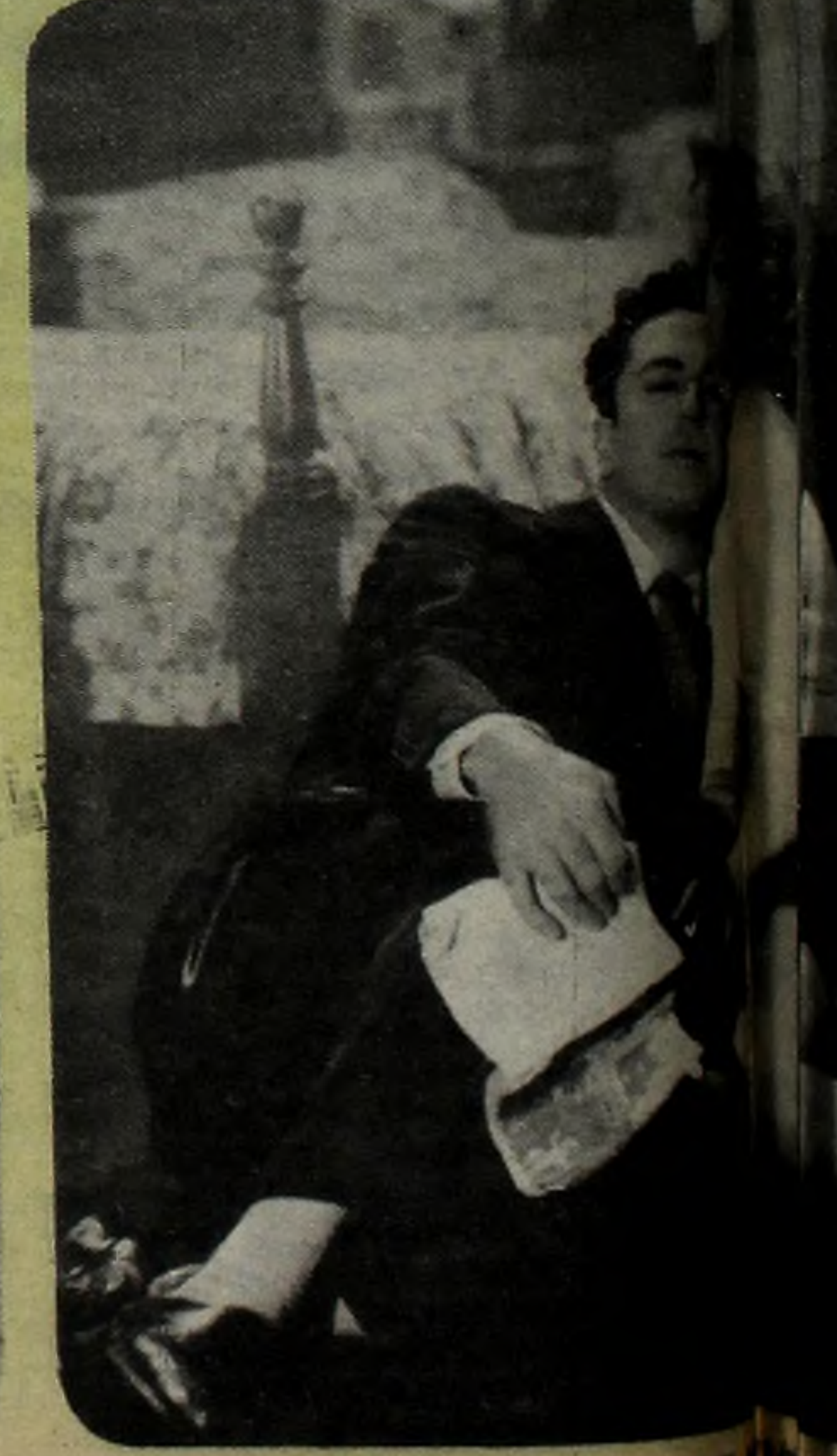
En 1944 hizo solo teatro (había problemas para conseguir película cinematográfica) y presentó "No es cosa para chicos". En 1946 une su nombre a Amelia Bence y Mecha Ortiz y así surgió "Las tres ratas" y posteriormente trabajó en "Milagro de amor". Al año siguiente desaparece la ingenua y una María Duval con el cabello rubio es la estrella de "La serpiente de cascabel". Después filmó "La historia de una mala mujer", que constituyó su primer papel dramático. Su casamiento con José Grossman marcó el fin de su carrera artística. Los últimos títulos fueron "El extraño caso de la mujer asesinadita" y "Cita en las estrellas". El 1º de octubre de 1948, María Duval, al salir del estudio de filmación, juró no volver más. Hasta ahora, cumplió.



María Duval-Aíraldi en el teatro San Martín.



Hizo radioteatro con Jorge Salcedo, hace mucho.



Rubia y sexy en "La serpiente de cascabel".

MARIA DUVAL: "INGENUA EN SERIO"



María junto a Malvina Pastorino en su reaparición en público.



Ricardo Passano y la estrella, hoy. Hace años filmaron juntos.



La Duval estampó su firma durante la velada, en el "Museo del Cine". Después habló de su carrera.

"Nunca pensé que podía estar tan vigente... ¡Qué esperanza! Fijese que yo estaba analizando, que de toda esta gente que estuvo ayer (se refiere al homenaje del Museo Municipal del Cine) yo era la única que me había retirado, hace ya 33 años. Así que para mí fue una enorme satisfacción que se hayan acordado después de tanto tiempo. Lo más hermoso es que no solo el público tiene un buen recuerdo de mí, sino que también los periodistas, y eso que pude advertir que en su mayoría eran muy jóvenes".

En su casa de la calle Arenales, María Duval, (casada, 3 hijos, 6 nietos), accedió a desandar con "ASI" el álbum de sus recuerdos recientes, y adelantó sus emociones y el singular momento que vivió el lunes último al ser homenajeada por el Museo del Cine.

—Todavía no estoy muy repuesta de la emoción. Ella se ha ido renovando porque he recibido innumerables llamadas de amigos que se enteraron a través de la televisión (por un reportaje en el programa de Pinky). Fue algo muy hermoso. No hay dinero en el mundo capaz de comprarlo. Estoy profundamente agradecida.

—¿Cuál fue su reacción al escuchar la ovación con que fue saludada?

—Fundamentalmente el cariño de la gente. Y me parecía imposible. Porque mientras uno trabaja, es algo que uno espera, el reconocimiento del público. Pero ya retirada y que se mantenga ese afecto tanto en la gente de mi generación como en los jóvenes es sorprendente y gratificante. Es hermoso escuchar lo que me dijeron muchos jóvenes que allí estaban. Entre otras cosas, esto: "¡Ah!, ¡mi mamá, mi abuela, me han hablado tanto de usted! Siempre recuerdan sus películas; yo, por suerte, algunas las pude ver por televisión".

—¿Lamentó no haberse encontrado con alguna persona en especial?

—Sentí mucha pena de no haberme encontrado, con Mecha Ortiz. Con ella y Amelia Bence hicimos aquel gran éxito que fue "Las 3 ratas". No es por vanidad, pero con edades diferentes éramos

las actrices más importantes de aquellos años. Mecha la mayor, Amelia, la mediana y yo la menor.

—En otro plano me emocioné mucho reencontrarme con viejos conocidos como Carlos Hugo Christensen, Francisco Mugica y Ricardo Passano, a quien hace muchos años que no veía y que me había acompañado en tres películas (entre ellas "La senda oscura") que dirigiera el recordado Carlos Schlieper. Me emocionó mucho también ver a las hijas de Angel Magaña. Yo conocí a sus padres cuando estaban de novios. De los que estuvieron presentes también trabajé en mis películas con Juan Carlos Thorry, Angel Magaña, Arturo García Buhr y Olga Zubarry.

—Hablando de Olga Zubarry, ella es una de las personas que más alabanzas han volcado sobre usted en los últimos tiempos. ¿Qué opina de ella?

—Olga es una excelente persona. Siempre se ha portado muy bien conmigo. Incluso anoche fue prácticamente la única mujer que me hizo sentir cómoda. Otras, en cambio, no tuvieron una reacción muy buena. Hubo un momento en que sentí lástima. Porque yo no le quito el lugar a nadie. Creo que me hicieron un reconocimiento por mi carrera. Pero de allí a que alguien sintiera miedo por mi presencia, no lo comprendo. Mi lugar en el mundo del espectáculo lo dejé hace más de 30 años y no pienso reconquistarlo. Fue indudable que el sector femenino me hizo un vacío. Eso me llevó a pensar: "debo estar muy bien porque todos los hombres me han saludado con mucha simpatía".

—Tuvieron que pasar 17 años para que usted aceptara conceder un reportaje. Fue allí en 1965 y usted puso como condición que no se hablara de su pasado artístico, sino de su carácter de integrante de la comisión de damas del Hospital Israelita. Ahora que pasaron casi otros diecisiete años ¿puede explicar por qué adoptó aquella actitud?

—Yo entendía que era más lógico que el espacio que iban a dedicarme a mí, se lo brindaran a gente que recién empezaba a trabajar y que estaba necesitada de promoción.

—Nunca sentí la necesidad de volver a trabajar.

—Sinceramente jamás tuve deseos de volver. Le dediqué todos mis esfuerzos a mi marido y a mis hijos. Así que no tuve mucho tiempo para extrañar.

—¿Qué opinan sus hijos de su labor como actriz?

—Al principio, cuando me veían por televisión, se reían. En una palabra no me llevaban el apunte. Pero a medida que fueron creciendo me fueron respetando más. Empezaron a sentir orgullo y a exclamar: "Mamá no estaba tan mal como actriz" o "mamá no era tan mala". Pero el orgullo mayor lo sintieron anoche. Y fue compartido porque yo sentí en la misma dimensión que ellos. Fijese que 3 hombres me esperaban cuando bajé del escenario (su hijo Miguel, está radicado en Santiago del Estero). Ellos tomaron conciencia real de lo que alguna vez hice. Y como nunca participé de una película prohibida para menores, con ninguna nota disonante, toda mi carrera transcurrió en forma normal. No hubo escándalos en ella. Yo fui la primera ingenua del cine argentino. Pero ingenua en serio. Aunque en aquella época —es bueno puntualizar— nunca se me promocionó como tal. Es así que otras pudieron promocionarse con esos títulos aunque en realidad no lo fueron.

—Es notorio que Zully Moreno faltó a la cita ayer. Ella y usted eran las únicas retiradas de la actividad. ¿En algún momento pensó en no concurrir a su homenaje?

—¿Cómo iba a faltar! no podía defraudar a quienes me brindaban tan importante demostración. Es muy gratificante saberse recordada por lo que uno hizo. Además estoy convencida de que fue lo máximo. Ya no puedo esperar más nada. El cielo que me dedicara el Museo Municipal del Cine y este homenaje, son los broches más valiosos que pude haber tenido en mi trayectoria artística.

Ayer la primera ingenua del cine argentino, hoy una abuela orgullosa de sus 6 nietos; Sebastián, 7 años; Matías, 4; Martín y Federico, mellizos de 4 años; Nicolás, 1 año y Daniela, 18 meses.

VIVER



Juan C. Torrey. Era la Duval...

CHISMES EN CLAVE

CURIOSIDAD

Su belleza era suficiente para interpretar a una de las chicas de la serie de televisión "Los ángeles de Charlie", pero Priscilla Presley, viuda del malogrado Elvis Presley —y quien últimamente ha acaparado la atención de la prensa por su supuesto romance con el cantante Julio Iglesias— ha aceptado un trabajo mucho menos llamativo, como es el de presentar un show en la televisión norteamericana dedicado a los animales. El programa lleva por título "Those amazing animals", y está obteniendo un gran éxito entre los espectadores estadounidenses.

Priscilla se encuentra muy contenta con su nuevo cometido. Es la primera vez que tiene a su cargo un programa en la televisión. Los animales, y especialmente los caballos, han sido muy importantes en su vida. Es propietaria de tres caballos y una de sus aficiones favoritas es cabalgar a galope tendido a primeras horas de la mañana por las playas de California.

¿ROCKERO?

Antonio, el hijo de Lola Flores y de Antonio González, "El Pescadilla", vuelve a la brecha. Acaba de sacar, el día 19, un nuevo álbum, titulado "No me puedo enamorar", con siete temas compuestos por él —letra y música— de los diez que contiene el long-play. Se trata de su segundo disco grande. Después de lo bien que funcionó el primero, del que se sacó un simple, "No dudaría", Antonio se ha animado a seguir adelante, pese a lo mucho que se queja de lo difícil que es abrirse camino apellidándose Flores, sin que lo relacionen con su popular madre.

Hay una innovación en este "No me puedo enamorar", y es que incluye muchos temas movidos, con sonido rock, que sin duda atraerán a la gente joven.

—Es un disco muy elaborado, que he tardado meses y meses en componer. Pero estoy contento, porque aunque es comercial se acerca cada vez más al tipo de música que a mí me gusta.

Antonio, así, a secas, que se confiesa un "fan" indiscutible del grupo Led Zeppelin, se siente atraído por el rock duro, y, sin embargo, se lanzó al mercado discográfico con una balada. Influencias variadas las que tiene, con rock, baladas y las canciones flamencas que ha oído siempre en su casa.

Antonio está ya recuperado de su cólico nefrítico, que lo obligó a permanecer recientemente cinco días

internado en un hospital. Se siente con fuerzas para actuar y seguir componiendo. Trabaja solo y por su cuenta, sin apellidos, puesto que quiere brillar con luz propia.

ARPA LASER

Jean-Michel Jarré, el joven compositor francés que triunfa actualmente en España con su tema "Cantos magnéticos", ha sido invitado formalmente por el gobierno chino para ofrecer cuatro conciertos. Pekín y Shangai serán los escenarios en que actuará Jarré, en estadios cubiertos y al

electrónica aplicada al pentagrama. Una de sus últimas innovaciones tendrá ocasión de experimentarla en China, utilizando el arpa láser. Quiere también Jean-Michel contar en sus conciertos con treinta y cuatro músicos chinos tocando sus instrumentos tradicionales, incorporando a esa orquesta tres de sus músicos franceses. De este encuentro, Jarré espera obtener resultados positivos que potencien dos culturas diferentes.

BESUCON

Camilo Sesto, una de las

se le han atribuido, nunca se ha decidido a dar el "sí" definitivo. Mientras tanto, Camilo disfruta de su soltería y trabaja laboriosamente en su carrera artística. ¡Los hay con suerte!

ADELANTADO

El controvertido y polémico cantante Rod Stewart y su esposa Alana invitaron a unos cuantos amigos a una fiesta que iba a iniciar la nueva etapa de Studio 54, cerrado unos meses atrás y que ahora ha vuelto a abrir sus puertas para cobijar las noches locas de Nueva York. El motivo no podía ser más original, pues se trataba de celebrar el cumpleaños del cantante, que es ni más ni menos que el 10 de enero, pero Rod no quiso perder el tiempo y adelantó la celebración en un par de meses.

La sala se inundó de gente conocidísima en el mundo del arte y a pesar de que algunos de ellos guardaron las normas en el vestir, la mayoría lo hicieron de ma-

auténtica sensación. También estuvieron presentes la actriz Valerie Perrine, que intervino en "Superman", y su amor Stan Dragoti con la cantante Tina Turner, íntima amiga de Rod y Alana.

HORMIGUITAS

"Buscamos un nombre que nos identificara con lo que queremos llegar a ser, con el camino que hemos elegido y la filosofía que estudiamos y practicamos", expresaron los integrantes de "La hormiga", una nueva agrupación musical integrada por Fabián Rodríguez (17 años, tecladista), Tito Gallardo (26 años, guitarrista), Rubén Calegari (21 años, batero) y Jorge Rabito (20 años, bajo).

Enrolados dentro del estilo rock-sinfónico y reconociendo como ídolos —entre muchas otras figuras de renombre universal— a Chick Corea y Rick Wakeman, como también a León Gieco y Spinetta-Jade en-

mos en ellos solo la organización que tienen a nivel extramusical. Pensamos que, justamente gracias a ella, podrían realizar muchas más y mejores cosas. Sin embargo, brindan una imagen "erótica" y no musical. Los consideramos, desde este punto de vista, decadentes.

"La hormiga" emplea —"tratamientos rockeros con elementos sinfónicos", expresaron sus integrantes. "Amamos la música clásica y nuestro mensaje está resumido en nuestro nombre. Nos proponemos elevar al ser humano en sus valores espirituales y esto no es solo una pose: es una forma de vida que practicamos".

Entre sus varias composiciones figuran: Azul fuerte, Flor de gato y Canción Irreversible y en sus poemas "Intentamos reflejar la vida de nuestro planeta. No queremos ser localistas..."

RENOVADO

"Sonrisas y lágrimas" es el título del nuevo L.P. que recientemente grabó el cantante y compositor Quique Villanueva, y que está en el mercado discográfico desde hace aproximadamente 10 días.

Quique hizo una selección de dieciocho temas que fueron rotundo éxito hace algunos años. Algunos de éstos son: "Quedate aquí", "Noche tú que sabes de todo", "Ahora, mi vida", "Se te nota en la mirada", "La niña", "De boliche en boliche", "Te quiero ver bailar", "Yo en mi casa y ella en el bar", "Paso las noches llorando", "Quiero gritar que te quiero", y otros de reconocido suceso.

—¿Por qué decidís grabar un disco con este tipo de temas?

—Fundamentalmente, porque me lo pidió el presidente de la grabadora, que es una persona a quien estimo mucho. La idea era que grabara en un estilo "revival". Pero muchas de las grabaciones estaban algo "viejas" técnicamente, porque, por ejemplo, se habían utilizado cuatro canales solamente. Ahora, esos mismos temas, fueron grabados en treinta y dos canales. También los ritmos fueron actualizados, en fin, se logró un nuevo sonido, una mejor "onda"... La intención es que mis discos "suenen" igual técnicamente hablando que los de los conjuntos extranjeros.

—¿Tenés otros planes, artísticamente hablando?

—Sí. En unas dos semanas comienzo una gira que abarcará el Uruguay, Capital Federal y varias ciudades del interior del país. Comenzaré por Salto y zonas aledañas, donde haré varias presentaciones.

—¿Viajás con el conjunto que te acompaña?

—Por supuesto, vienen conmigo mis cuatro músicos. Ellos —Oscar Camarotta, Alejandro Marazi, Marcelo y Ricki— son profesionales excelentes, de una gran disciplina. Pero además, acabo de comprar equipos buenísimos, entre ellos uno de voces con efectos especiales, para la voz. Todavía no ha llegado al país.



Viuda de Presley en televisión, con animales.



Se llaman "La hormiga" e integran un conjunto rock que quiere hacer honor al nombre.



Stewart escoltado por Tina Turner y Alana, su mujer, festejó su cumpleaños mucho antes.



Quique Villanueva, igual pero renovado...

aire libre. Es la primera vez que los chinos invitan oficialmente a un compositor contemporáneo occidental.

Es evidente que la sociedad china, sin rechazar sus costumbres ni su cultura, ha evolucionado lo indispensable para captar, en este caso que nos ocupa, el papel que la música moderna juega entre la juventud, a lo que no escapa la china, abierta desde hace unos años a cuanto viene sucediendo en Occidente en el terreno musical. Jean-Michel Jarré es un claro exponente de la música joven vanguardista. Un compositor que primero se formó con los clásicos, para abrazar luego el campo de la

voces más populares de la canción española, movilizaba de sí a toda una legión de "fans". Recientemente, el cantante fue "asaltado" en el aeropuerto de Nueva York por un grupo de admiradoras, quienes, apenas notaron su presencia, se dirigieron a él para pedirle su autógrafo. Camilo, hombre condescendiente, obsequió a las jóvenes con algo más personal y efusivo que su simple firma, mostrándose como un experto besucón. Hubo besos para todas y, con cada una de ellas, Camilo demostró ser un maestro en la materia.

De todos es conocida la fama de solterón que posee Camilo Sesto, quien, pese a los múltiples romances que

nera informal, no exenta de gracia y colorido.

Rod y Alana, su esposa, se mostraron muy enamorados durante toda la velada, desmintiendo con su actitud los rumores que circularon hace algún tiempo sobre su posible separación.

Margot Hemingway acudió acompañada de su marido, Bernard Foucher. Blanche Baker, hija de la inolvidable actriz Carol Baker, lo hizo acompañada de otro actor, Tim Mathews. Los inolvidables Sonny y Cher, que año tras año formaron dúo, también hicieron acto de presencia, junto con la actual compañera de él, Susie Coelho, una espectacular morena que causó

tre los nuestros, nos hablaron "acerca de las esperanzas que tenemos a partir del 21 de marzo pasado, fecha en que conformamos en conjunto. Queremos —añadió Tito Gallardo, un poco la 'voz' del conjunto— que nuestra música tenga fuerza pero no 'volumen'".

—¿Por qué se autodenominaron "La hormiga"?

—Representa el trabajo organizado —dijo Jorge Rabito— y en comunidad. Es decir: estudiar y compartir la filosofía oriental y esa unidad intelectual transmitirla en nuestra música.

—¿Qué opinan de "Queen" y de "Kiss", por ejemplo?

Retomó, esta vez, la palabra Tito Gallardo: —"Ve-

Buenos Aires, Domingo 15 de Noviembre de 1981

DOS "CANDIDATOS" PARA LA RISA

"Velasco Presidente" convocó a muchos "votantes" de la colonia artística en el día que los citó para presentarse. Este espectáculo, nuevo para Buenos Aires, ya lo habían ofrecido Claudia Lapacó y Velasco Ferrero en otras plazas del país. Para esta oportunidad no tuvieron que realizar muchos ensayos, y se mostraron, desde un primer momento, muy seguros con el resultado, por las experiencias vividas con el mismo en anteriores oportunidades. Con el buen humor que lo caracteriza, Velasco Ferrero comentó que: "este 'presidente' lo presentamos un fin de semana en Tucumán, en Resistencia y en La Plata. En esos lugares no podemos decir que haya ido mucha gente, pero sí que los que asistieron dieron muestras de divertirse mucho. En cambio en Montevideo, donde lo ofrecimos durante dos fines de semana, el resultado de público fue mejor".

—¿Cómo surgió esta pieza?
—En realidad esto empezó hace mucho tiempo. Con Claudia lo venimos elaborando hace como un año y medio. A medida que yo componía una canción, de ésta surgía la idea de la actuación, o en la medida que pensábamos en un personaje, componía una canción.

Respecto del espectáculo, Claudia lo resume diciendo: "Tratamos de mostrar una parte de la actualidad con humor. Narramos lo que nos pasa a los argentinos. Los viajes que se realizaban a Miami para comprar más barato. El regreso de los viajeros y su encuentro con el responsable de la Aduana".

—Claudia, ¿existe algún personaje tuyo que te guste mucho?

—Sí, cuando hago de portera gallega. Soy una vieja en ese momento, y por la reacción del público me doy cuenta cuánto gusta. Estoy muy identificada con ese personaje y el público no me reconoce, eso es algo que me gusta, porque lograr un personaje me resulta gratificante, y con éste me siento muy feliz.

El autor de "Velasco Presidente" es el propio Velasco Ferrero, y junto a su esposa Claudia Lapacó presentan en esta oportunidad los siguientes sketches: "Obertura"; "Consagración de la candidatura"; "La ciudad desconocida"; "Tancredo Noya"; "Josefa la portera"; "Che, ladronazo"; "Charleston, baile"; "Con la pálida"; "Bagallera internacional"; "Plácido feriado"; "Animo"; "Mañana empiezo"; "Final-final". La dirección musical y los arreglos están a cargo de Mario Marzán, la música también pertenece al autor-actor, la dirección coreográfica está a cargo de Gayle Holden, la escenografía de Ivan Velasco, los dibujos son de Suar, la puesta en escena es de Claudia Lapacó y la dirección general es de Velasco Ferrero. La pareja realiza a través del espectáculo, ocho cambios de ropa en total.

—¿Por qué se decidieron a presentar este espectáculo?

—En principio, aunque lo teníamos armado, pensábamos postergarlo. Lo que ocurre, continúa Velasco, es que a Claudia le fracasó el proyecto de Edith Piaf y entonces decidimos presentar éste.

—¿Cuánto tiempo hacía exactamente que Claudia La-



El matrimonio, elegantísimo, en un pasaje del desopilante show. Velasco Ferrero y Claudia Lapacó, en una muy cómica creación.



Antes del debut, la Lapacó habló de sus preferencias dentro del mismo espectáculo.



"Tancredo Noya": irreconocible Velasco.

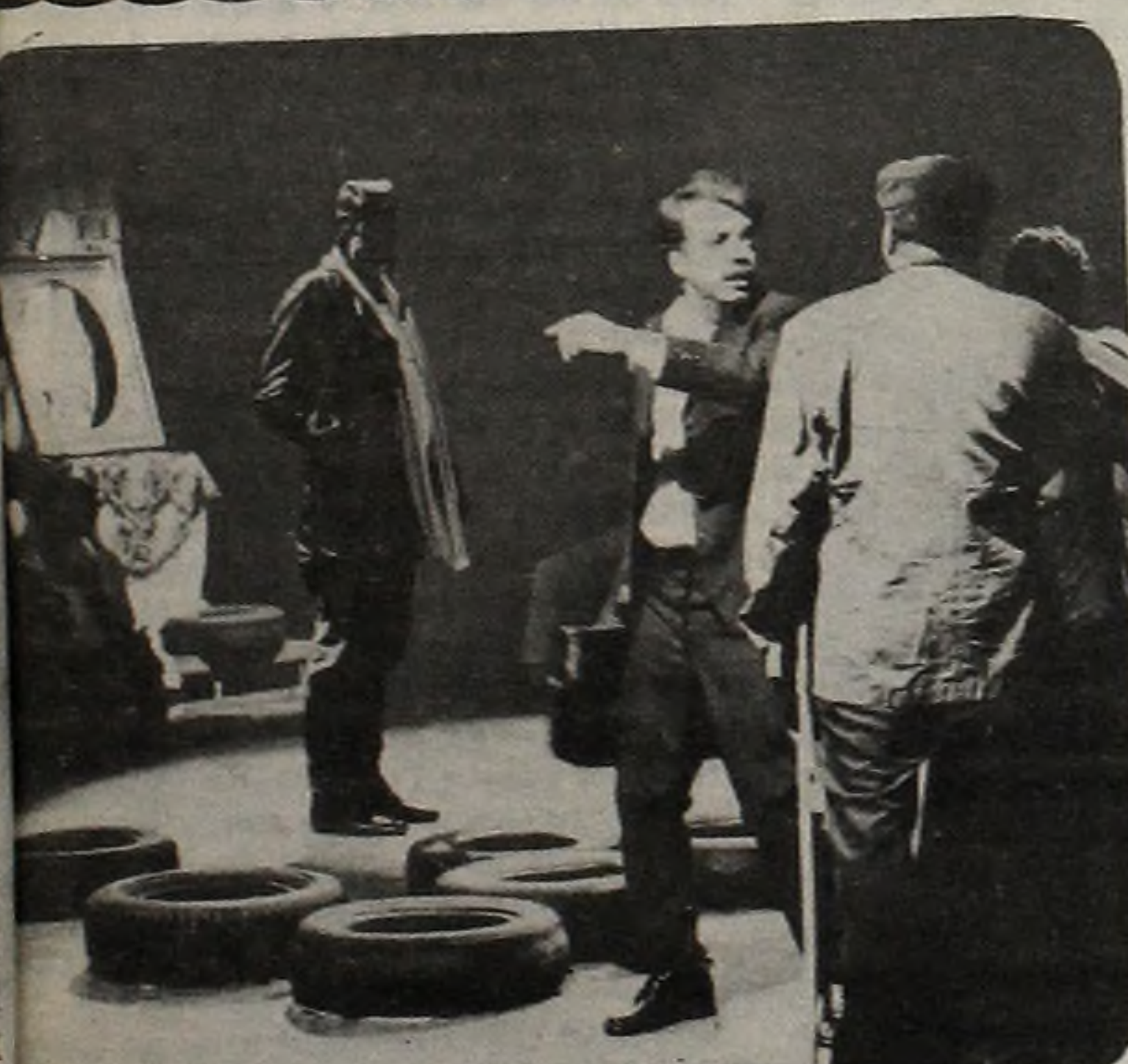
pacó y Velasco Ferrero no trabajaban juntos?

—La última vez fue en el año '78. En octubre de ese año ofrecimos en Chajari, el último espectáculo juntos, pero ese mismo año, en Buenos Aires, estuvimos durante el mes de enero y febrero juntos en el "Estrellas". Después trabajamos en forma separada Claudia y yo. Claudia lo último que hizo fue con Gasalla, hace dos años, y yo estuve dos años en el "Astros".

—¿Y qué hicieron este año, además de preparar el espectáculo?

Y es Claudia quien responde: "Mientras él preparaba

algunas letras —porque sigue escribiendo— yo continúe tomando clases de baile y, sobre todo, de canto. Esto último fue más intensivo. Primero fue porque lo hacía pensando en el espectáculo de Edith Piaf, porque para eso necesitaba estar muy bien de voz, y ese entrenamiento me vino muy bien, porque aquí lo necesito, por eso sigo tomando clases con Mabel Moreno. En realidad esto que ofrecemos al público no es nada improvisado. Los dos estamos muy bien preparados, y esto es algo sólido y que por haber sido presentado ante otros públicos, conocemos el resultado, de ahí nuestra seguridad".



Las tomas hablan de por sí sobre el clima que se vive en "Sin pena ni gloria", en el teatro Contemporáneo.



ENTRE HUMILLACIONES Y MISTERIO

"Sin pena ni gloria" es el título de una pieza teatral que se estrenará mañana en el Teatro Contemporáneo, y que pertenece a los autores Noemí Levy, Pedro Espinosa y Carlos Weber.

"Sin pena ni gloria", dirigida por el mismo Weber, es presentada por el grupo "Acto" —que acaba de reestrenar "Los siete locos", de Roberto Arlt, en la mencionada sala— y está basada en la obra "La culpa la tiene el buey", de Noemí Levy.

Actores, director y autores se reunieron en un trabajo colectivo que les permitió, a partir de los personajes y situaciones de la pieza de Levy, plasmar un

nuevo trabajo que se transformó, con el aporte del maquillador Hugo Grandi, la escenografía y el vestuario de María Aranzas y la música de Juan Félix Rodán, en "Sin pena ni gloria".

El elenco está integrado por Jorge Gherscovici, Marcelo Waisbord, Luis Gazze, Liliana Andrade, Graciela Miasina, Leonardo Odierna, Armando Capó, Jorge Amosa, Carlos Antón, Jorge Daba de Candia y Norberto Galzerano.

Todos ellos son integrantes del grupo "Acto", el que, capitalizando los réditos artísticos y económicos de "Los siete locos", decide encarar, en asociaciones con el grupo "Signo", la titularidad de

la Sala Teatro Contemporáneo.

"Sin pena ni gloria" narra la aventura de un ciudadano respetable que emprende una angustiosa búsqueda. Un acontecimiento imprevisto lo precipita a un extraño lugar, en el que es humillado por personajes misteriosos, y donde la violencia y la ambición por el poder conmueven su rutina diaria, transformándolo en otro hombre. Quienes aunarón sus esfuerzos para realizar y llevar a cabo todas las tareas que permitieron plasmar la pieza que se estrenará mañana, confían en que ésta repita el éxito de "Los siete locos", llevada también adelante por el grupo "Acto".



¿QUE LE PASARA?

Por la grafóloga y parapsicóloga Harazul

PERLA SANTALLA

Es dulce, femenina, intuitiva, sencilla y cordial. Es un ser humano que vivió un conflicto consigo mismo hasta que encontró su verdadera definición artística. Evidentemente, éste era su camino señalado y en su fervor dio y da permanentemente lo mejor de sí misma. En su larga trayectoria no ha tenido desaciertos. Es una mujer muy minuciosa, discreta... sabe elegir los roles que debe interpretar. Por lo tanto es muy cautelosa. Vive cada personaje con intensidad vital. Realmente se puede decir que es una gran actriz.

Su vida personal se la puede dividir en dos etapas. Tuvo su pareja, su hogar, sus hijos, a los que les dio también lo mayor de sí misma. Hubo un cambio del que supo sacar, de lo que pudo haber sido una triste experiencia, un valor sobrehumano positivo, y



siguió dulce, armónica, sensible y humana.

La esperan momentos muy buenos y positivos. Entre otras cosas, tendrá la posibilidad de una obra teatral de notable éxito. Volverá en el '82 a hacer televisión, y es casi seguro que pueda protagonizar una película de éxito. Tendrá éxitos continuos y recibirá alegrías muy grandes en el plano familiar, que le serán brindadas por sus hijos.



La actriz con su novio, Gianni, que es 14 años menor que ella.

LAURA ANTONELLI YA REEMPLAZO A BELMONDO

ROMA.—La actriz italiana Laura Antonelli ya ha dejado de ser la "novia eterna" de Jean Paul Belmondo: su nuevo prometido se llama Gianni Dedu, tiene 25 años y es campeón de karate...

Ambos han hecho público su romance ante la "traición" de Belmondo, quien una semana antes había sido sorprendido de vacaciones en Marruecos con una hermosa y espléndida morena. Ante tal provocación la réplica de Laura Antonelli no se ha hecho esperar y decidió fotografiarse al lado de Gianni. Es, sin embargo, inexacto definir al joven como una simple "réplica" ya que, según fuentes bien informadas próximas a la pareja, Laura y Gianni se conocen desde hace más de un año y fue precisamente su amistad la causante de la profunda crisis en el romance que desde los años '70 mantenía unidos, aunque no siempre juntos, a la actriz y a Belmondo...

Laura Antonelli ya ha sido recibida en casa de la familia de Gianni y a pesar de la diferencia de edad bastante grande, 14 años, que los separa, la seguramente futura suegra muestra una gran simpatía por Laura y ya se habla incluso de matrimonio.

El más pequeño de ocho hermanos, Gianni, es hijo de un célebre revendedor de material fotográfico de Roma, y él mismo tiene su propio negocio. Una hermana de Dedu fue la encargada de presentarlos y desde hace cinco meses la pareja es prácticamente inseparable.

Por otra parte hace dos meses y medio Laura Antonelli viajó a Johannesburg, en Rodesia, en compañía de su prometido y de los padres de éste, ciudad en la que viven los tíos paternos de Gianni, a quienes la actriz fue presentada como la prometida oficial de su sobrino, y fue precisamente este viaje el que desató las iras de Belmondo, que posee un carácter extremadamente celoso y posesivo. Su indignación llegó hasta tal extremo que este año, por primera vez desde que comenzó su relación sentimental con la Antonelli, no ha ido a Italia a principios de verano como solía hacerlo para pasar unos días de intimidad con la actriz en la villa que ésta posee en Cerveteri, cerca de Roma. En lugar de ello decidió ir de vacaciones a Marruecos con una nueva amiga dejándose sorprender por los fotógrafos en una actitud amorosa inequívoca.

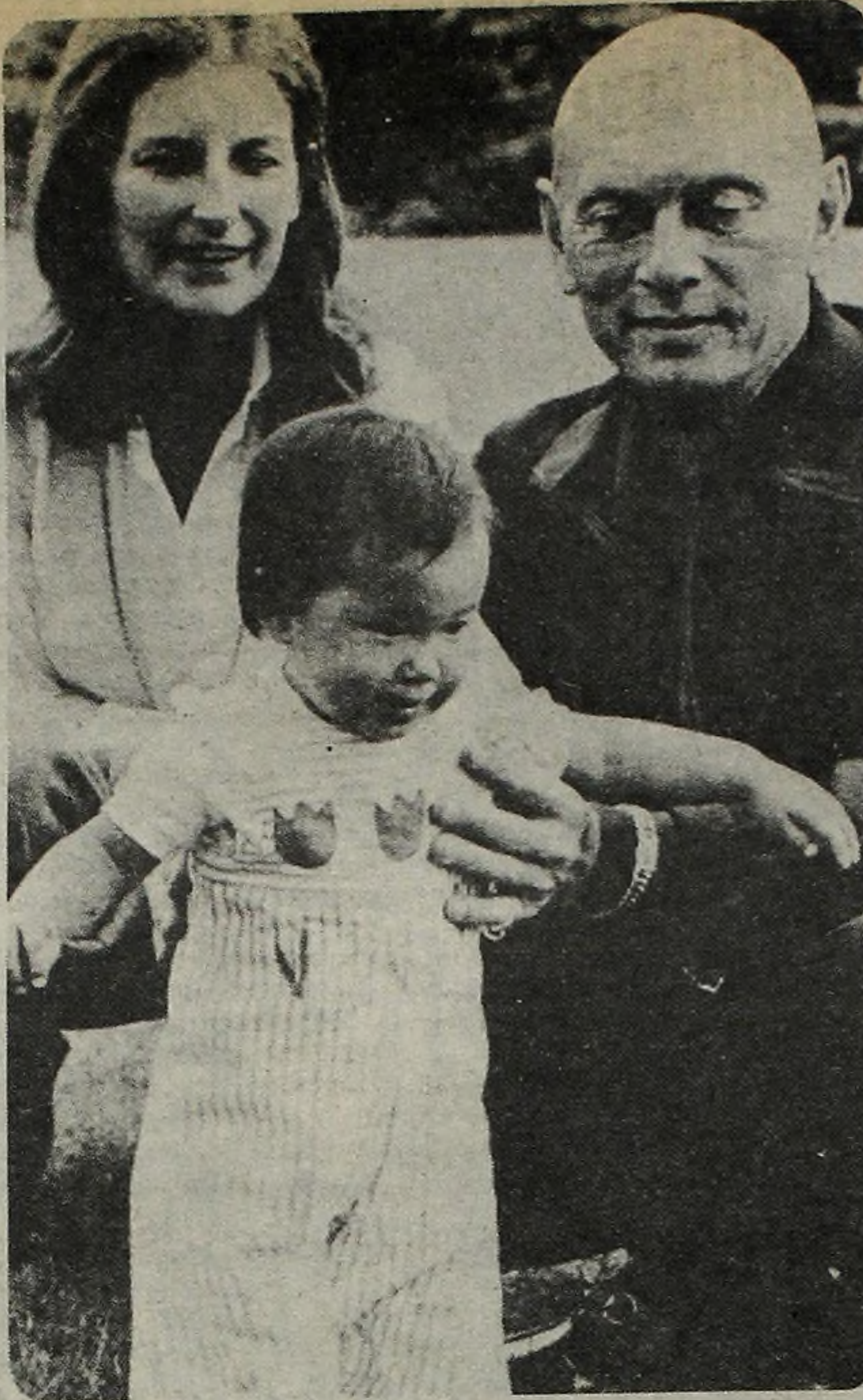
A consecuencia de esta escapada de Belmondo, Laura ha decidido no seguir escondiendo sus sentimientos por Gianni Dedu. Por otra parte, y a propósito de la posibilidad de que se produjera una separación de Belmondo, la actriz había declarado hace algún tiempo: "En caso de separarnos no pensamos hacer declaraciones oficiales de rotura o de adiós; nos dejaremos sin traumas y sin bullicio..."

A diferencia de Belmondo, Dedu no es una persona celosa ni posesiva, no piensa interponerse entre Laura y su carrera artística y, además, no aceptaría una relación abierta de convivencia con la actriz ya que proviene de una familia patriarcal a la antigua, donde es inconcebible que dos personas que estén enamoradas no contraigan matrimonio.

La presencia de "mamá Dedu", junto a la pareja ya es de por sí una prueba: la madre de Gianni espera que "su pequeño" se case, pero mientras tanto ha hecho muy buenas migas con Laura.



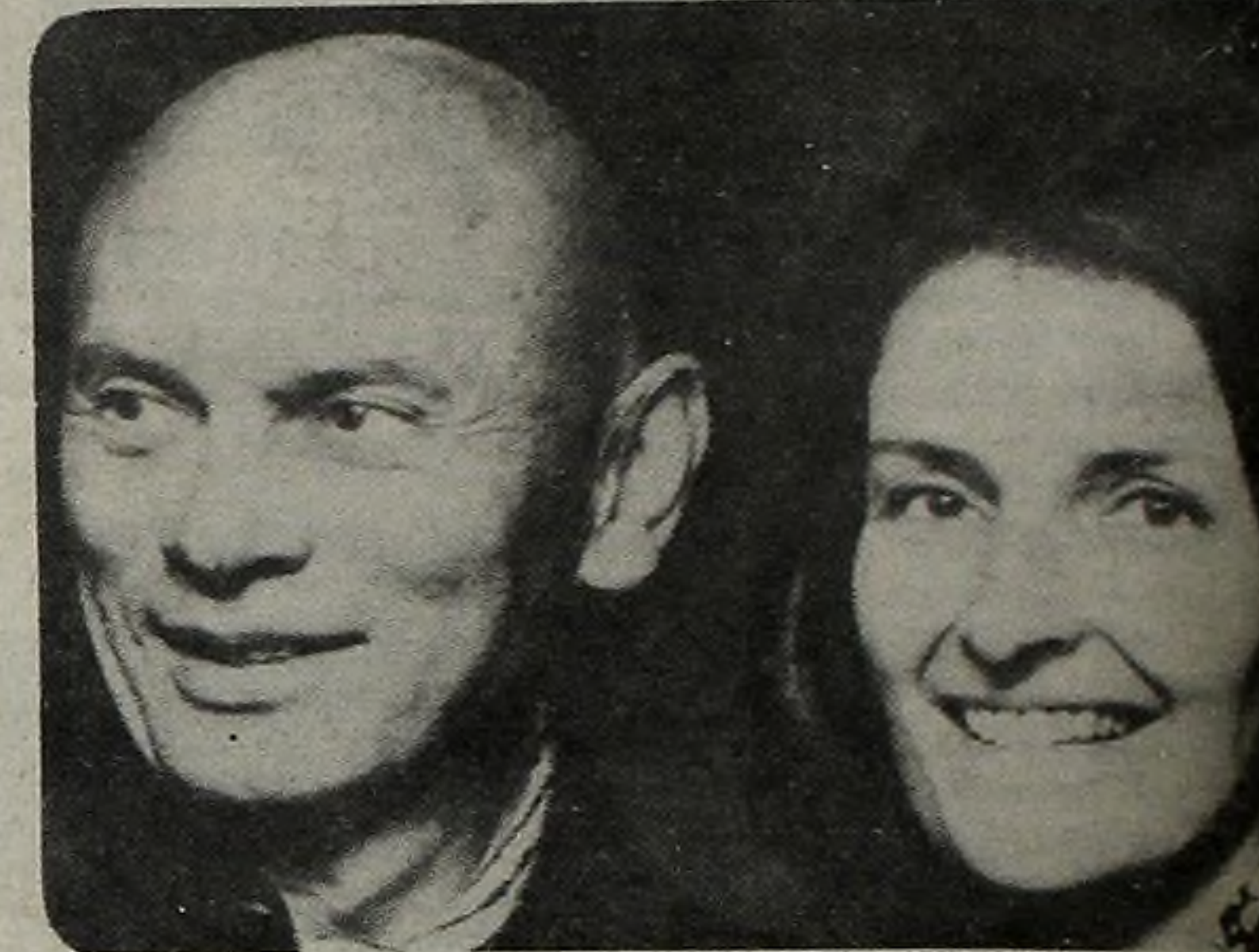
Belmondo hizo feliz a Laura durante mucho tiempo. Pero ahora...



Jacqueline y Yul con la vietnamita adoptada cuando eran felices.



El actor en una de sus creaciones cinematográficas "La amapola..."



El matrimonio sonreía. Pero han ocurrido demasiadas cosas.

LA SOLEDAD DE YUL BRYNNER

NUEVA YORK.—Malos tiempos están atravesando Yul Brynner y su tercera esposa, Jacqueline de Croisset. Hace unos días, en su casa de Filadelfia, Jacqueline fue encontrada en el cuarto de baño con las venas de las muñecas cortadas; además, había ingerido una fuerte dosis de barbitúricos. La evidencia del intento de suicidio era total, aunque después Brynner haya intentado negarlo, quitándole importancia al incidente "banalísimo" en que su mujer había resultado herida.

Ultimamente, Jacqueline aparecía muy deprimida, y la mujer de la limpieza —que fue quien la descubrió inerte en el baño— le había oído repetir que "así no podía vivir más". La unión de la pareja comenzó a deteriorarse a consecuencia de que a Yul se le descubriera un tumor canceroso en la laringe, momento desde el cual se volvió intratable. Jacqueline tuvo que luchar largo tiempo para convencerlo de que se operara, a lo que él se negaba. Fueron peregrinando de un especialista a otro sin ningún resultado, y, por fin, Yul recurrió, según él mismo ha admitido, a un monje tibetano que tiene fama de curandero.

El actor se fue volviendo de un humor imposible. Se sabe cómo son algunos enfermos, egoístas y exigentes con cuantos les rodean, y Jacqueline era la persona que Yul tenía más próxima. La mujer lo soportó todo estoicamente, aunque a costa de su equilibrio nervioso. Pero cuando, al fin, Yul se operó con resultado satisfactorio, su mujer le comunicó la intención que tenía de separarse de él. Le dijo:

"Ahora ya no tienes necesidad de mí. Yo también necesito recuperarme".

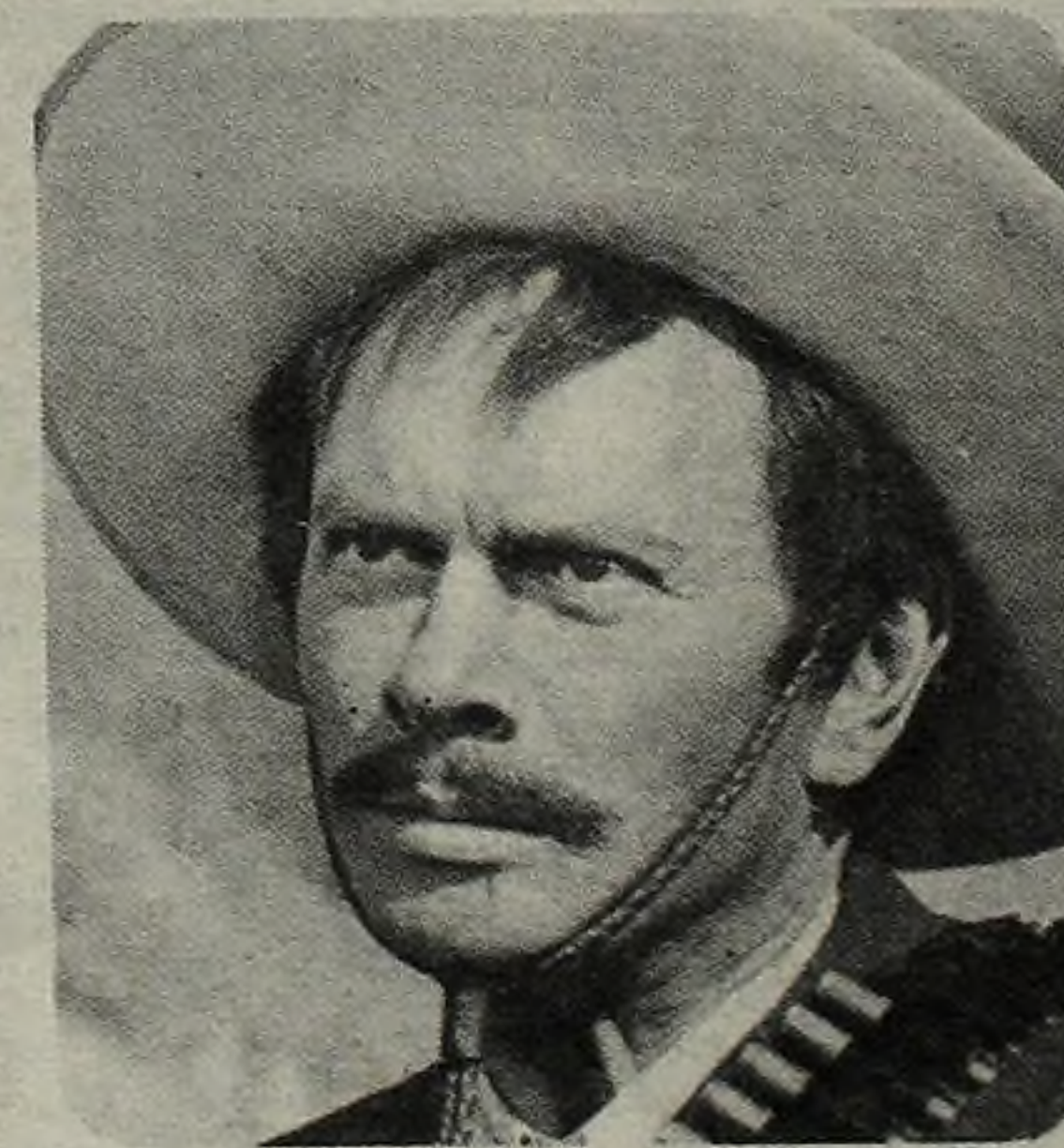
Esto fue un duro golpe para Yul. Quizá no se había dado cuenta de que la enfermedad había afectado también a la relación con su mujer.

Este es también el tercer matrimonio de Jacqueline.

Tenía solo veinte años y era muy bella, cuando el anuncio de su matrimonio con un joven que no estaba "a su altura" —ya su apellido parecía decirlo todo, Ouvreier; es decir, obrero— causó estupor en el París mundano del que ella formaba parte. Tuvo una hija de aquella unión, pero se vio relegada al ostracismo por los ambientes "bien" de la capital francesa. Esto perturbó mucho a Jacqueline, quien, al fin, se divor-

ció después de unos años, retornando a su brillante vida anterior.

No tardó en encontrar un candidato a convertirse en su segundo marido, un conde no muy joven, pero provisto de notables recursos financieros. Junto al aristócrata, que le era sinceramente devoto y enamorado, Jacqueline recuperó un puesto de primera línea en fiestas y galas brillantes, con incursiones siempre celebradas en la "jet society" de ámbito internacional. Todo esto acabó de improviso cuando el conde murió en un accidente de automóvil. Jacqueline se vistió de luto riguroso y se abandonó a una depresión terrible. Eran entonces los primeros años setenta.



Recio de la pantalla: "Pancho Villa".

Para tratar de sacarla de aquel estado, más que por necesidades materiales, una íntima amiga la colocó como primera vendedora en la casa Courrèges. Era una manera de que volviera a frecuentar a la gente, a vivir de nuevo.

Y la medida tuvo éxito, porque encontró a Yul Brynner. Los dos se enamoraron a primera vista; fue un típico flechazo: él se sintió atraído por la clase innata de Jacqueline; ella, por la "dulce virilidad" de él, según confió a una amiga.

La pasión entre ambos se convirtió pronto, sin embargo, en un verdadero drama. Yul Brynner estaba casado, entonces, con Doris Kleiner, una espléndida chilena que le dio una hija, Victoria, a quien el actor está muy ligado. Aunque su unión con Doris estaba ya liquidada, Yul vacilaba en dar el paso defini-

tivo por miedo a causar daño a la pequeña.

Fue una etapa tremendamente difícil para los dos.

"Lo veo que sufre por la falta de su pequeña", confiaba, por entonces, Jacqueline a una amiga, contándole que, a veces, se siente deprimida por estar junto a un hombre que, sin decirselo, le hace sentirse culpable de haber destruido una familia.

Por añadidura, en aquel tiempo cuando Brynner estaba cotizado más alto en su carrera, y Doris no estaba dispuesta a dejarlo de buenas a primeras sin más. En cuanto tuvo conocimiento del idilio de su marido con Jacqueline, pasó al contraataque, intentando recuperar a Yul por todos los medios, aunque como esposo le consideraba, según confesó a alguien, "aburridísimo".

Llega la situación a un punto en que el actor deja en París a la condesa y se reúne en Suiza con su familia. Jacqueline lee en los periódicos, un día, que Doris y Victoria han acompañado a Yul a California para estar cerca de él durante un rodaje. Jacqueline sufrió entonces una tremenda crisis. Pero la prueba que Brynner ha querido someterse a triunfa, y pide a Doris el divorcio. Fue una escena tormentosa, según todos los testimonios. Al fin, Doris accedió, pero pidiendo una "indemnización" a todas luces excesiva, a juicio de Yul y sus abogados.

Durante bastante tiempo no se llegó al acuerdo de divorcio sobre el asunto económico.

Cuando la separación fue un hecho legalmente sancionado, Yul y Jacqueline se casaron en Deauville, en una ceremonia breve e intimísima. Pareció que todo iba a ir bien entre ambos. Era el tercer matrimonio de Jacqueline, como hemos visto, y también el tercero de Yul, pues antes de Doris había estado casado con Virginia Gilmore, madre de sus dos primeros hijos. Y de hecho la concordia fue efectiva hasta que el cáncer de laringe de Yul vino a hacer de él un hombre neurótico e intratable.

Jacqueline lo soportó todo hasta que él estuvo curado de su mal. Entonces se derrumbó, habló de divorcio e intentó el suicidio. ¿Qué va a pasar ahora entre estos dos seres que en un tiempo se amaron apasionadamente, que quizá se siguen amando?

"SI SE QUIEREN PROMOCIONAR CON MI NOMBRE..."



Camila Perissé ya no tiene quien la "doble".

A raíz de una versión aparecida en los últimos días, la que hablaba sobre la negativa de la cantante Marianella a doblarle la voz una vez más a Camila Perissé, durante la grabación en Canal 13 en su aporte para la celebración de los 30 años de la televisión, "ASI" consultó a las damas en cuestión, y cada una dijo lo suyo.

Camila Perissé fue terminante: "No quiero hablar más de este tema. No voy a decir quién me dobló la voz, ni haré comentario alguno al respecto. Ya se dijo bastante. Nunca me van a escuchar hablar mal de alguien y esto se debe a mi forma de actuar, porque soy de ese nivel. Yo estoy en la lucha, en la pelea diaria del trabajo porque a mí nadie me ha regalado nada.

—¿Qué podés decir sobre Marianella, después de ganar el premio de la OTI para representarnos?

—Estoy contenta de que a la gente le vaya bien.

—¿Y ni una palabra sobre por qué Marianella no te grabó?

—Lo único que voy a decir es que me pone muy contenta que mi nombre le sirva a la gente para promocionarse. Si le sirve, me hace feliz.

Marianella, no acostumbrada aún a las notas, porque recién sale del anonimato en

que trabajó hasta ahora, respondió con sencillez la pregunta.

—Lo que pasó es muy simple. Había terminado el trabajo en Canal 13, justo una semana antes de que yo participara del Festival de la OTI. Eso me venía muy bien, porque me quedaba más tiempo para practicar la canción y esos eran mis planes. Y de repente me piden que le doble la voz a Camila Perissé para festejar los 30 años de la televisión. Parece que dieron por sentado que lo haría. Nadie me lo preguntó. Pero mi contrato era para el programa de Tato y para la persona de turno mientras estuvo el programa. Explicué entonces mis problemas de tiempo al señor Borda y a Tato, que me comprendieron perfectamente. Lo único que hice fue cantar en el coro.

—¿Pero existe algún problema personal entre vos y Camila?

—No, ninguno. Aclaro que eso fue antes de la OTI y por un problema personal de tiempo. Yo no la conozco a Camila y no puedo hablar de alguien a quien nunca vi. Porque no puedo hacerme de una enemiga sin antes haber sido su amiga.

El público que vio el programa del aniversario de los 30 años de nuestra televisión, si aguzó el oído, pudo notar que Camila Perissé cantó con otra voz.



Marianella no quiere "ganarse" una enemiga.

MARTIN, DOLIDO POR PALABRAS DE LA GONZALEZ

Alberto ya Empezó a Grabar el Programa de TV en Donde lo Iba a Acompañar

La temporada 1982 de televisión ya está en marcha. El que dio la voz de largada fue Alberto Martín, quien ya ha iniciado la grabación de los primeros ocho capítulos de "Crecer con papá", el programa que encabezará y que saldrá al aire por Canal 13, desde el tercer mes del año venidero. Por eso, y porque parece ser que la televisión ha dispuesto encarar un proyecto con el tiempo suficiente como para no tener que tropezar con sorpresas, adelantamos la grabación del primer capítulo y las impresiones de su protagonista absoluto y también del director y productor del mismo.

En un alto del trabajo, Alberto Martín, puntualizó ante "ASI" cuáles fueron sus sensaciones y expectativas ante el proyecto:

—Sentí fundamentalmente que me encontraba dentro de una empresa donde yo he cosechado muchos amigos. Tanto, que muchos de quienes integran el elenco de "Crecer con papá" son amigos directos. Y me hace profundamente feliz. Primero, que trabajen mis amigos, y después que puedan hacerlo conmigo.

—¿No hubo ninguna posibilidad de integrar a Marta González al proyecto?

—Es lamentable que no podamos contar con ella, pero su decisión la respetamos. A mí me hubiera gustado tenerla con nosotros, porque soy muy amigo de Marta. Sin embargo me duelen las declaraciones que hizo, dando a entender que yo le falté el respeto y que desconocía su trayectoria. Nada más lejos de mi pensamiento que eso. Pienso que ella debió hablar conmigo antes que hacer esas declaraciones. Porque entonces hubiera comprendido que entre amigos nunca se puede faltar el respeto. Puedo no estar de acuerdo con los conceptos, pero el respeto es permanente. Tanto que sobre él se asienta la amistad.

—¿A qué tipo de conceptos se refiere?

—A los de tipo profesional, obviamente. Yo la

menté que no pudiera tenerla como compañera, como tampoco en el teatro de Necochea, donde si íbamos a compartir el cartel. Lo que pasa es que el programa es de Alberto Martín y no había vuelta que darle. Realmente lo siento.

—¿Hay alguna posibilidad de que trabajen juntos en el futuro?

—Marta tiene la suficiente trayectoria y el prestigio suficiente como para encabezar cualquier programa, temporada de teatro o película. Tanto que me atrevo a decirle que cuando salga esta nota Marta y yo vamos a proyectar algo juntos. Esto deja bien a las claras que la amistad no puede resentirse por un hecho profesional.

Yo tengo profundo respeto por mis colegas y amigos porque es la única forma de que lo respeten a uno.

—¿Qué va a hacer en el verano una vez que finalice la grabación de los primeros ocho capítulos de "Crecer con papá"?

—Voy al "Auditorium" de Necochea donde haremos una comedia de Claudio García Satur que, en principio, iba a llamarse "Ladrones a domicilio", junto a Germán Kraus y Carlos Moreno.

—Volviendo al tema de la televisión. ¿Tiene algo que ver el personaje que interpreta en su programa con sus trabajos anteriores?

—Si bien está dentro de la comedia, no tiene ningún punto de contacto con los que hice anteriormente. Estamos tratando de hacer algo fundamentalmente humano. Ese es el objetivo. El programa tendrá la siguiente particularidad: habrá continuidad pero cada historia tendrá principio, desarrollo y fin en cada emisión. No dejaremos nada sin resolver para la semana siguiente.

—¿Cuál es el tema de la emisión inicial?

—Tocamos el caso del paso a mujer de mi hija mediana. La que en la ficción tiene trece años. Tratamos el problema del ingreso a la pubertad. Así que para un padre viudo con tres

hijas, ése es un tema serio.

—¿Quiénes interpretan a sus hijas?

—La mayor será Claudia Rucci (17 años), la segunda Teresita Yabó (12 años) y la tercera Lorena Paola (7 años). Cada una tendrá su historia. La mayor está preparando el ingreso a la universidad, la segunda está a punto de terminar la escuela primaria y la más chica recién está en los primeros grados.

—¿Quién cubrirá el papel que no aceptó Marta González?

—Ese es un tema que no lo resolví yo. Cuando me enteré de que Marta no participaría derivé el problema a Borda y él resolvió contratar a Cristina Fer-

nández. Yo no podría reemplazar a Marta González con nadie.

Consultado Edgardo Borda, explicó así la elección:

—Es indudable que Marta estaba realmente muy bien y su aporte iba a ser muy valioso para el programa. Pero las cosas vinieron barajadas de tal forma que no se pudo acceder a sus pretensiones. Por sobre eso nosotros creímos mucho más y firmemente en el programa. Por lo tanto, el trabajo de Cristina Fernández, que es quien la reemplaza, quizás no llegue a estar a la altura del de Marta, pero va a defender muy bien su parte.

—¿Había trabajado antes con Martín?

—Comenzamos hace cosa de diez años, con él, y Silvina Rada en una tira llamada "Mariano Marzán" que escribía Alberto Migré. Después compartimos ese éxito que fue "Alguien por quien vivir", de Lozano Dana y en el cual lanzamos a Leonor Benedetto cambiándole un poco la personalidad que había impuesto en "Rolando Rivas, taxista".



Moreno, entre los que acompañan a Martín.



Alberto cocina para sus hijas de la ficción: Claudia Rucci, Lorena Paola y Teresita Yabó. Veremos el "plato" terminado...

Desde hace un tiempo —exactamente desde la lamentada desaparición del querido Armando Bo— se han tejido innumerables conjeturas sobre el futuro artístico de Isabel Sarli. Es cierto que la protagonista de "Sabaleros" ha recibido dos golpes tremendos en sus afectos, y que habrá de necesitar de toda la fortaleza de su temple para encontrar cristiana resignación para sobrellevar tamañas desgracias. Sin embargo, la soledad en esos casos es mala consejera para hallar el consuelo. A veces el trabajo es el mejor antídoto para las penas. Isabel es un nombre muy importante en el panorama artístico de nuestro país, como para que elija el camino del retiro. Todavía es mucho lo que el cine argentino espera de ella, en su doble condición de actriz y productora. Y ahora se abriría una nueva posibilidad para doña Coca. En la próxima temporada estival a desarrollarse en Carlos Paz, se produciría su debut teatral. Las conversaciones que se vienen realizando desde hace aproximadamente quince días y que no han tropezado con la negativa rotunda de Isabel,



unirían su nombre, en la marquesina del "Opera" de la villa que circunda el lago San Roque, con los de Juan Carlos Thorry, Guido Gorgatti y el de la retornada Susana Traverso. ¡Fuerza, Isabel!

¿Vale la pena hablar de la televisión? Sin ningún tipo de dudas que sí. Pero también es de fundamental importancia defender a este formidable medio de comunicación, que más allá de lo que digan sociólogos aficionados: que tiene la virtud de reunir a las familias argentinas ante sus pantallas. El 17 de octubre de 1951, en la Argentina se vio por primera vez en forma masiva TV. Pasaron treinta años desde

aquel acontecimiento histórico que integraba a nuestro país en el contexto de los países más adelantados en materia de comunicación. De más está decir que mucha agua pasó debajo de los puentes desde aquel día. Hubo realizaciones valiosas y de las otras. La pantalla mágica fue testigo y cronista de tres décadas —nada quietas— del movimiento social, tecnológico y artístico de los argentinos. Hoy es imposible pensar sin tener presente a la TV. Días pasados se emitió el programa conmemorativo de tan magno acontecimiento y para el cual se asociaron los cuatro canales de esta Capital. Y dicho programa, que debía ensalzar el medio, valorizarlo y hacerlo trascender en su verdadera dimensión, logro un hecho singular. Hubo unanimidad en las críticas respecto de la pobreza de su realización. Pero el festejo sirvió también para aclaraciones, y para refrescar la memoria en algunos casos y acceder a la verdad histórica en otros (todo de acuerdo con la edad de los destinatarios). Las autoridades de Radio Splendid al asociarse a la evocación formularon la siguiente precisión: "Splendid fue la precursora del video en el país, ya que en 1932 realizó experiencias transmitiendo imágenes desde Olivos hasta el cine-teatro Gran Splendid, sede original de la emisora. Hecho que consta en una revista de la época y también en un reportaje grabado, en el que el ingeniero Antonio Devoto, fundador y primer director

de la estación confirma dicha realización".

Marcelito Marcote ha crecido. La noticia que puede sonar a humorada para algún desprevenido lector es absolutamente veraz. Según allegados al joven actor, se ha podido confirmar que es dueño de algunos centímetros más de estatura y ello es motivo de celebración. Por eso y por cumplir diez años en el medio farandulero el chico ha dispuesto tirar la casa por la ventana y festejarlo

a lo grande. El convite es para mañana a partir de las 22, en un sofisticado reducto de Olivos.

Un duro altercado tuvieron el director, productor, autor, Enrique Carreras y uno de sus actores favoritos: Carlos Vanoni. Resulta que

que pensar es que cuando encara sus tradicionales shows recordando a distintas épocas de la radiotelefonía, allí no la domina ningún tipo de prevenciones. ¿No habrá llegado la hora de reconocer sus propias virtudes y dejar la timidez a un lado?

La experiencia de "Teatro Abierto" al parecer prendió en otros cultores del arte nacional. Prueba de ello es que folkloristas, tangueros, y cantantes en general se están uniendo para generar espectáculos que busquen la adhesión masiva del público. Y la necesidad de revitalización de una industria que dio tantos dividendos al país, ha generado al Comité Permanente en Defensa y Promoción del Cine Argentino, que mañana ha convocado a una conferencia de prensa. Se pondrá en marcha el proyecto de "Cine abierto", que próximamente será lanzado en una sala céntrica. ¿Tendrá el mismo éxito que el teatro? Esperemos que así sea. Hay que ganar a América y reconquistar al público con ideas nuevas, mucho entusiasmo y, sobre todo, calidad.

Mañana es un día tanguero. Beba Pugliese, después de mucho trajinar y de armar varias veces a su quinteto (estuvo preparando a dos jóvenes bandoneonistas durante seis meses), presenta un nuevo larga duración (el segundo de su producción) y



en él la voz de un novel cantor de las cosas de la ciudad: Jorge Coral. También estrenará dos tangos que lleva su firma: "Catire" y "Nuestro amigo Piraña" y exhumará un antológico de Pedro Maffia: "Averán". ¡Hay para todos los gustos!

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Qué edad tiene Darío Grandinetti?
- 2) ¿Cuál es el último actor que encarnó a Tarzán para la TV?
- 3) ¿Cuál es el nombre verdadero del galán Litto González?
- 4) ¿Quién es el protagonista de "Sheriff Lobo"?
- 5) ¿Cuál fue la última película que filmó Zully Moreno?
- 6) ¿Cuál es la fecha del cumpleaños de Juan Carlos Calabró?
- 7) ¿De qué club es hincha Alfredo Barbieri?
- 8) ¿Cómo se llama la madre de las integrantes de "Candela"?
- 9) ¿Cuál es la profesión de la esposa de Fred Astaire?
- 10) ¿Quién es el conductor del programa "Tiempo de folklore"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán todo lo necesario para triunfar desde muy pequeños; inteligentes, de gran talento, simpatía sin par y enorme bondad; se casarán jóvenes y tendrán viajes.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día agitado pero con un saldo de felicidad muy grande; sorpresas y regalos; en el año que sigue, vencerán algunas dificultades que se presentarán.

ARIES: Un día extraño: por la mañana nervios, en la tarde sorpresas y por la noche cuidado; en dinero les irá bien; en el amor cambios; la salud repuntando.

TAURO: Recuerden el número 2; la tarde es muy buena; gran día para viajar o mudarse; para invertir y firmar también es favorable; éxitos laborales; en el amor muchos nervios.

GEMINIS: Día para el amor, la casa y los viajes; cambios en la profesión o sorpresas; eviten ponerse nerviosos; dinero cobrarán; buena salud; eviten la velocidad; un gran amor.

CANCER: Disgusto con amigos; en casa nervios; en la calle sorpresa; en su profesión progresos; en el amor mal día; eviten rozamientos; no jueguen; inviertan y firmen con fe.

LEO: Un día muy bueno para la salud y el dinero; para viajar es muy favorable; para el amor regular; para la casa muy bueno; número clave el 5; horas buenas de 15 a 22.

VIRGO: Buena salud; poco dinero pero seguro, cobrarán, éxitos laborales; en casa felicidad; en el amor definiciones; para viajar día ideal; noticias y sorpresas; visitas.

LIBRA: Buen día para ganar dinero, invertir, firmar y cobrar; es muy flojo para la salud y los asuntos del amor; cuiden los nervios y eviten la velocidad; llamada o carta.

ESCORPIO: Horas felices en familia; amor como nunca; éxitos en la profesión; sorpresas y noticias; cuiden el hígado; dinero no faltará en ningún momento; un disgusto.

SAGITARIO: Más fe en Dios que todo lo superarán; pronto dinero y éxito; buena salud y la familia muy feliz; amor que aumenta; llegan visitas de sorpresa; noche, en casa.

CAPRICORNIO: Buen día para viajar, mudarse, efectuar cambios, realizar inversiones, firmar documentos, comprar o vender; un cobro inesperado; la salud con altibajos.

ACUARIO: Buen día para cobrar, saldar deudas, finalizar pleitos, reconciliarse con seres queridos; la salud andará bien; en el amor nervios y celos; Eviten rozamientos.

PISCIS: Su número el 7; sus horas favorables de 13 a 20; cuiden la salud, un poco de ejercicio les hará bien; día para viajar, recibirán dinero; en el amor les irá bien.



PALABRAS CRUZADAS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13						14					
15					16		17				
18					19		20		21		
22				23			24		25		
26			27					28		29	
		30					31				
32	33		34		35	36	37			38	39
40		41		42					43		
44			45		46				47		
48				49				50			
51					52		53				
54							55				

HORIZONTAL

- 1) Bagazo de la caña de azúcar.
- 7) Pella, alboroto.
- 13) Del verbo acabar.
- 14) Angulo de un plano vertical.
- 15) Poder entrar una cosa dentro de otra.
- 17) Arbol de México.
- 18) Vacuno que sobrepasa un año.
- 19) Palabra que se usa en impresos para indicar que se copia textualmente.
- 21) Criba grande para aventar el trigo.
- 22) Artículo.
- 23) Tela de algodón.
- 25) Balle andaluz.
- 26) Interjección.
- 27) Especie de gamuza grande.
- 29) Carta de la baraja.
- 30) El Campeador.
- 31) Calabaza cortada por la mitad.
- 32) Letra griega.
- 34) Sucesor de David.
- 38) Nota musical.
- 40) Parte del ave.
- 42) Aparato de detección.
- 43) Sangría para tomar agua de un río.
- 44) Barco.
- 46) Unidad monetaria del Japón.
- 47) Aislada.
- 48) Cuarzo jaspeado.
- 50) Ciudad de la India.
- 51) Cuerda gruesa.
- 53) Armadura que protege el pecho y la espalda.
- 54) Planta bromeliácea.
- 55) Tierra sembrada de anís.

VERTICAL

- 1) Antilope de Africa.
- 2) Río del Paraguay.
- 3) Saliva espesa y viscosa (pl.).
- 4) Hijo de Adán y Eva.
- 5) Emperador de Rusia.
- 6) Pronombre.
- 7) Símbolo del gallo.
- 8) Aquí.
- 9) Asonancia de dos voces.
- 10) Planta labiada.
- 11) Protección, salvaguardia.
- 12) Variedad de mono.
- 16) Capital de la comisaría de Vaupés.

- 19) Hijo de Noé.
- 20) Patada que dan las bestias.
- 23) Aparato de detección.
- 24) Parte móvil en un motor.
- 27) Clarín.
- 28) Impar.
- 32) Estado de América Central.
- 33) Población de Filipinas.
- 35) Poema narrativo provenzal.
- 36) Río de Polonia.
- 37) Isla inglesa del mar de Irlanda.
- 38) Abundancia de malas hierbas.
- 39) Distrito de Yucatán.
- 41) Ambiciosa.
- 43) Rabos.
- 45) Ciudad de Inglaterra.
- 47) Traje de mujer, en la India.
- 49) Dueña.
- 50) Sonido agradable.
- 52) El primero en su clase.
- 53) Símbolo del calcio.

La solución mañana

S	A	R	A	R	E	S	U	S	A	N	A
A	C	I	M	U	T	I	M	I	T	A	R
M	O	M	O	S	I	E	T	U	S	A	
A	S	E	S	A	S	A	A	F	I	N	
C	A	L	A	L	A	L	A	D	C	A	
A	R	E	M	E	R	I	T	O	S		
O	T	E					D	V	A		
S	O	A	L	I	F	E	R	O	S	E	
A	R	A	D	C	A	S	O	G	A	P	
R	E	T	O	A	H	A	T	O	L	U	
A	G	A	V	E	A	C	A	M	A	L	
S	O	C	A	P	A	B	A	L	A	D	I
A	N	O	L	I	S	A	Z	A	L	A	S

Solución del problema anterior

de Noviembre de 1981

ent", el gran meteón de ardo Romano tiene más tas que una calesita. ndo ya estaba todo dis- to para levantar el telón público cobrando el co- pondiente valor de las lo- lades, la Diosa Fortuna o alaria (como más le gus- l lector) dijo otra vez no de ser! Resulta que don ardo se acercó a una co- a de sonido y casi se queda egado". Hubo que zama- arlo un rato para que vol- ra a tener color en su ros- o. Su calva adquirió una to- lidad blancuzca amari- enta. Ahora, el día del estre- o, si el diablo no vuelve a ner la pata, será mañana, er y hoy ofrecerán funcio- s (ensayos generales) para

sus amigos más dilectos y pa- ra entrar en clima.

Pinky celebró un nuevo cumpleaños el miércoles úl- timo. La celebrada locutora,



actriz y periodista, siguiendo una norma que impuso en los últimos años, prefirió reunirse con un reducido núcleo de sus familiares. Le hizo en un reducto de Arenales y Callao, en primer piso, y rodearon la mesa de los festejos, su actual novio, los hermanos del novio y sus respectivas esposas y algunos allegados a Pinky. ¡Felicidades!

El martes, como en la época de Carlitos Gardel, el tango se marcha a París. Irá en las maletas de los integrantes del "Sexteto Mayor" (Libertella, Stazzo, Abramovich, Palermo, Mizo, Diaz), quienes van a inaugurar en el mitológico Momtmartre, un

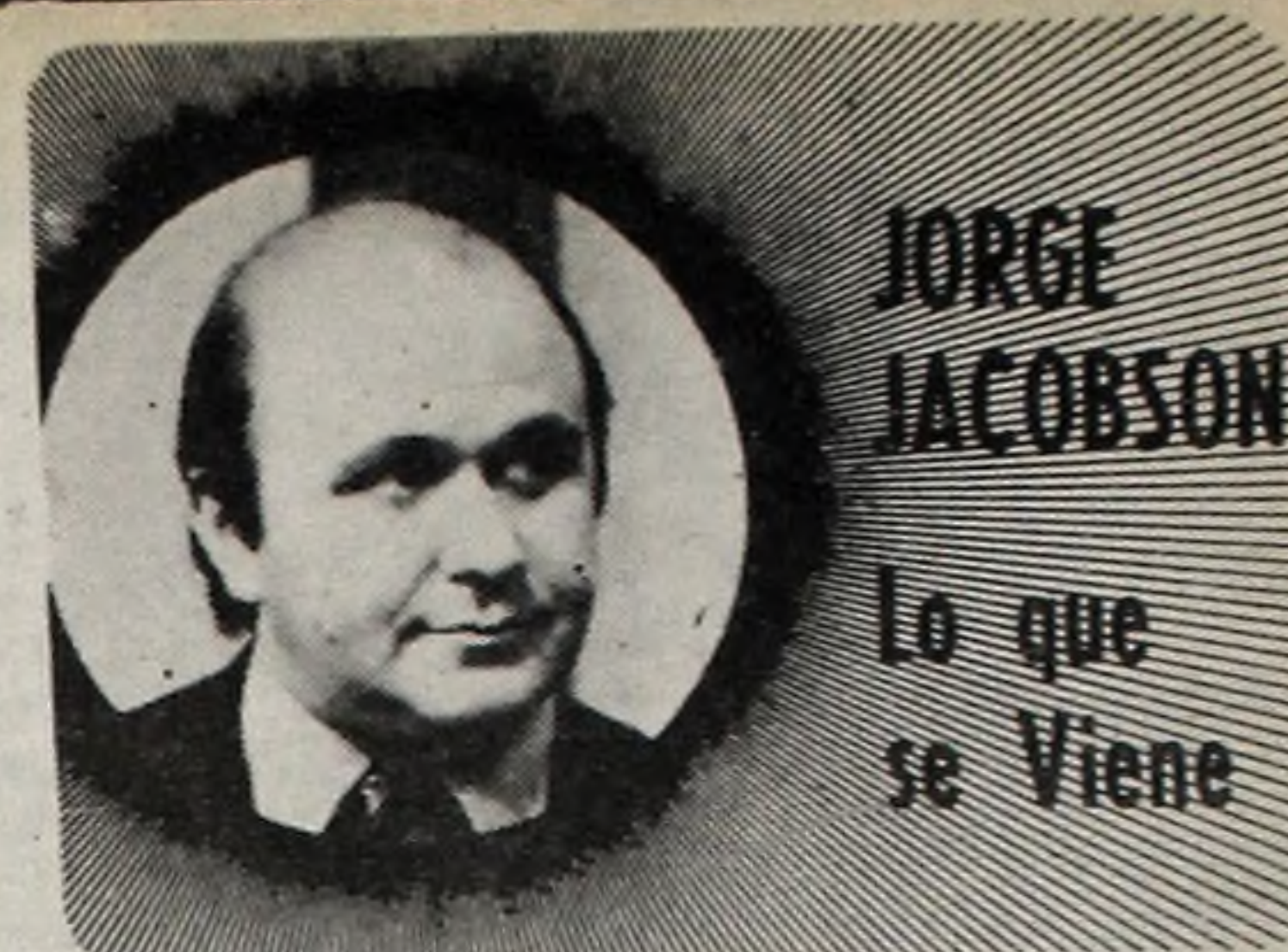
boliche que llevará por nombre "Veredas de Buenos Aires" y que es el fruto del esfuerzo de un grupo de pintores y artistas argentinos radicados en la llamada "Ciudad Luz". Estarán todos los días desde el 19 de noviembre hasta el 8 de diciembre. Y posteriormente harán una gira por Bélgica y grabarán una serie de programas para la RAI. ¡Canción maleva, canción de Buenos Aires!

El martes será evocada la memoria de quien fuera una de los más queridos periodistas del medio televisivo: Gregorio Santos Hernando. En dicha fecha Hernando cumpliría 60 años. Por ese motivo ha sido elegida para la presentación de dos libros de poemas que llevan su firma, algunas de cuyas páginas serán leídas por Héctor Fuentes y Elena Olivetto.

El Teatro Municipal General San Martín ha decidido revalorizar a una de las figuras más singulares que produjo la cinematografía mundial, el escocés, radicado en Canadá, Norman McLaren. Es bueno detenerse en este notable realizador que es único en el mundo, pues generalmente no utiliza la cámara sino que dibuja directamente sobre la película o bien la raya con instrumentos filosos y posteriormente le aplica color. También realiza con frecuencia la banda sonora sobre la base de dibujos geométricos, rayas y manchas, que producen sonidos infrecuentes, completamente sintéticos. Más tarde don Norman los escucha y con ellos busca sus correspondencias visuales. El ciclo incluirá tres días (mañana, martes y miércoles) y se proyectarán 35 cortometrajes, 17 de ellos estreno absoluto en nuestro país. Las entradas son gratuitas.

RESPUESTAS

- 10) Herman Rapella
- 9) Jocketta
- 8) Inés Fernández
- 7) Huraacán
- 6) 3 de febrero
- 5) "Un trono para Cristi"
- 4) Claude Atkins
- 3) Angel González
- 2) Ron Ely
- 1) 22 años



JORGE JACOBSON

Lo que se Viene

Dos estrenos muy esperados acaba de registrar la cartelera filmica en Hollywood. Se trata de "Jackie O", obviamente sobre la vida de la viuda de Kennedy y el magnate Aristóteles Onassis, interpretada por Jaclyn Smith y Rod Taylor, y "Famosas y ricas", del director George Cukor, en la que los personajes centrales corresponden a Jacqueline Bisset y Candice Bergen. Ambas películas se presentaron a sala llena y con la asistencia masiva de figuras famosas entre las que se contaban James Franciscus, Susan York, Cary Grant con su hija Jennifer y su actual esposa, Barbara Harris, Gene Kelly, Louis Malle, Peter Falk, Elizabeth Taylor y Jon Voight.

La obra teatral de Lilian Hellman, "Las zorritas" que sirvió para la vuelta a la escena, tras prolongada ausencia de Elizabeth Taylor, se ha convertido ya en un auténtico éxito de la temporada. Pese a que la mayoría de la crítica le fue adversa en su debut, y los diferentes problemas de salud de la actriz, que obligaron a suspender no pocas funciones, los productores se muestran más que satisfechos. Hasta el momento las ganancias son de 1.075.000 dólares, habiéndose descontado 475.000 dólares que se invirtieron en la producción y se calcula en más de dos millones lo que recaudará "Las zorritas" cuando baje de cartel, en el teatro donde se representa. Posteriormente, en marzo, se dará en Londres en el teatro Victoria Palace.

La siempre recordada Leslie Caron es la representante femenina del jurado del "Primer Festival Internacional del Cine y de la Prensa", que actualmente se está celebrando en Estrasburgo. La actriz cuenta con interesante experiencia ya que en 1978 fue miembro del jurado en la muestra de San Sebastián, España. Leslie Caron está preparando —otra más— su libro de recuerdos por el que desfilan sus amigos de Hollywood de los años '50: Rock Hudson, Grace Kelly, Cary Grant, Fred Astaire y Gene Kelly entre otros.

Una serie de televisión, "La guerra inolvidable", realizada conjuntamente por equipos rusos y norteamericanos, comenzó a emitirse en Alemania Federal desatando un nuevo tipo de guerra. Efectivamente, centenares de cartas y casi 500 llamados telefónicos en un solo día han demostrado claramente que los alemanes no están para nada satisfechos con lo que, en el transcurso de la Segunda Guerra Mundial, filmaron más de 200 cámaras rusas en el frente de batalla, material que es el eje de este telefilme.

Mientras Buenos Aires sigue comentando en todos los tonos la versión de "Tarzán, el hombre mono", presentada por la dupla Bo y John Derek, el matrimonio se apresta a iniciar la filmación de "Annie, la pirata". Con posterioridad, ya han informado su determinación de realizar una muy particular —no podía ser de otra manera— película nada menos que con Adán y Eva como ejes de la historia.

Satisfacción de Luis La Valle, titular de Eurocine, empresa distribuidora que desde no hace mucho tiempo opera en el país: adquirió "The hot touch", la más reciente de las películas de Roger Vadim, que tiene por protagonistas a Wayne Rogers, Marie France Pisier y Samantha Eggar. En el mismo filme aparece por última vez, Melvyn Douglas. Por otra parte, el doctor Néstor Gaffet, que todavía no regresó a Buenos Aires, habría adquirido "Priest of love", filme sobre la vida de D.H. Lawrence, con dirección de Christopher Miles, protagonizada por Ava Gardner, Jorge Rivero y John Gielgud. Vicente Vigo, adquirió "Bodas de sangre", de Carlos Saura, con Antonio Gades. Todas estas novedades se registraron en la reciente edición del Mercado del Film de Milán, Italia (MIFED).

"Scena Filme", una nueva empresa productora italiana ya ha programado para 1982 dos producciones con el mismo actor, argumentista, y director. En ambos casos, los argumentos corresponden a Rodolfo Sonego; la dirección estará a cargo de Alberto Sordi quien también asumirá la responsabilidad interpretativa, en el primero de los filmes acompañado por Mónica Vitti. Los títulos son: "Yo sé, que tú sabes, que yo sé", y "Beautiful".

Transmundo, empresa distribuidora que presentó uno de los más importantes éxitos de la actual temporada, "Cuarto de hotel", con Vittorio Gassman, se aseguró en el Mercado del Film, en Milán, otro importante título. Se trata de "Il turno", realizada por Tonino Cervi en base a la obra homónima de Luigi Pirandello, protagonizada también por Vittorio Gassman, acompañado por Laura Antonelli, Paolo Villaggio y Bernard Blier.

TV PROGRAMA TV

- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 9 GRANDES OLVIDADOS
- 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 9 LA MISA
- 7 PLANEO Y RESPUESTA - Charlas
- 7 RECREO DEL DOMINGO
- Dibujos animados.
- 9 DEPORTES CON LOS MEJORES
- 13 EQUIPO ALFA LA RESCATE - Serie
- M. J. Reynolds, D. Cavin
- 11 LA SANTA MISA
- 13 EL AVISPON VERDE - Serie
- V. Williams, B. Lee
- 7 EL ANGELUS DEL PAPA
- 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
- C. Gerbolés, M. Core
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
- Quique Dapiaggi
- 13 POLEMICA EN EL FUTBOL - Deportivo
- C. Fontanarrosa, N. Ibarra, C. Huart, G. Nimo
- 7 EXTRAÑA PAREJA - Serie
- T. Randall, J. Klugman
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico
- R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION
- Pancho Ibáñez
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI - Telecomedia
- E. Viena, G. Lousek, E. Fava y elenco
- 7 TODO EN DOMINGO - Periodístico
- E. Lorenzo E. Schmid
- 13 CINE ARGENTINO
- "Rolando Rivas, taxista", con García Satur y Soledad Silveyra
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
- S. Soldán, L. Simons
- 11 SECCION VERMOUTH
- "Un extraño en el Paraíso", H. Keel, A. Blith
- 6.30 2 HAPPY DAYS - Serie
- R. Howard, H. Winkler
- 13 CANAL 13 EN EL RECUERDO
- EL SHOW DE JULIE ANDREWS
- 7 SHOW FANTASTICO
- F. Bravo, A. Cassini
- 7.30 13 CINE ARGENTINO
- "La mejor del colegio" - L. Torres y A. Dalbes
- 2 REX HUMBOLD - Serie
- TIEMPO DE FOLKLORE
- 11 ESPECIAL: Recital de "Menudo"
- 8.30 2 TELEMATCH

- 19 11 JUNGLA DE CORAL
- 13 BENSON - Serie
- R. Guillaumet, J. Noble
- 19.30 2 EL MAGO - Serie
- Bill Bixby
- 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA
- 13 DISNEYLANDIA
- 20 7 EL SHOW DE C. BALA - Infantil
- C. Bala, P. Diaz Lastra, H. O'Connor
- 11 TANGO Y GOLES
- 2 COMBATE - Serie
- TEATRO DE HUMOR
- Hoy: "El mucamo de la niña"
- 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
- C. Bain y G. Coleman
- 21 7 60 MINUTOS - Periodístico
- J. Gómez Fuentes, O. Otranto, M. Larreta
- 13 CONCIERTA SONRISA - Comedia
- M. Cosens, R. Lavie
- 21.30 2 KOJAK - Serie
- 22 7 DALLAS - Serie
- 9 LAS SIETE PAGINAS DE MONICA Y ANDRES
- Periodístico con Mónica D'Anvers y A. Percivale
- 11 PANORAMA 11
- 13 LOS HART - Serie
- R. Wagner, S. Powers
- 22.30 2 TOMA - Serie
- Tony Musante
- 23 7 FUTBOL PROFESIONAL
- Torneo Nacional
- 11 GALAS DE TEATRO
- 13 DEPORTES MAS OPINION - Deportivo
- E. Giovanelli, H. Biondi, N. Longo, R. Ayala
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
- P. Burgos
- 9 ESCAPE - Serie
- R. Wagner
- 13 CLASICOS UNIVERSALES - Teatro
- Hoy: "Un mundo feliz"
- 24 2 LAS BRIGADAS DEL TIGRE - Serie
- J.C. Bouillon, P. Maguelo, J.P. Triboult
- 11 300 MILLONES
- 9 GRANDES OLVIDADOS
- 0.35 9 DIOS ES MI DESCANSO
- 0.40 13 CINE DE TRASNOCHE - Cine
- "Intermedio", I. Bergman, L. Howard
- 1.15 13 EL CRUCERO DEL AMOR - Serie
- G. McLeod, B. Kopell
- 2.20 13

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECTADORES
TARZAN, EL HOMBRE MONO (Primera semana)	35.001
MOSCU NO CREE EN LAGRIMAS (Primera semana)	18.091
LA ISLA DE LAS TORMENTAS (Segunda semana)	11.778
DIOS SE LO PAGUE (Primera semana de reposición)	7.308
EL CEREBRO (Segunda semana de reposición)	6.863
¿COMO VIENE LA MANO? (Decimoprimer semana)	6.859
TRIBUTO (Novena semana)	6.579
EL HOMBRE DE HIERRO (Primera semana)	6.511
MIRE QUE LINDO ES MI PAIS (Primera semana)	5.694
LA ESFINGE (Segunda semana)	5.522



Natalia Vavilova en una escena de "Moscu no cree en lagrimas".



Silvie, alejada del canto, con amigos en la inauguración.

VARTAN: SU NEGOCIO ES EL BAILE

PARIS.— Silvie Vartan es una cantante veterana, "niña mimada" de la música francesa. A pesar de que no se prodiga en actuaciones desde hace tres años y que ahora solo canta en festivales benéficos, o algún espectáculo en televisión, sigue vinculada al mundo del arte. La prueba es que acaba de abrir una academia de baile, en la que se impartirán clases de danza clásica y moderna, que dirige ella misma.

La academia está situada en pleno centro de París y ya son varias las cantantes y artistas que han solicitado la matrícula de ingreso. Se convertirá en uno de los sitios de moda de la capital francesa, ante lo cual, Silvie se muestra muy entusiasmada, tanto que piensa dedicarse a su nueva actividad por completo:

—Siempre me gustó bailar. Es arte ciento por ciento y yo jamás he dejado de dar clases, aunque tuviera mucho trabajo y viajara sin parar. Creo que es fundamental para mantener la belleza, no solo del cuerpo, sino también del espíritu.

Silvie, que ya no es ninguna niña, conserva, sin embargo, un aspecto juvenil, tal y como se puede apreciar en las

fotografías que ilustran este reportaje, aunque lleve gafas causa de una pequeña afección en los ojos.

En la actualidad, la cantante está separada de su esposo Johnny Hallyday. No es la primera vez que esto ocurre. La pareja ha protagonizado uno de los amores más conflictivos de cuantos se han conocido en el mundo del espectáculo, casándose y separándose varias ocasiones, hasta que en 1978, la ruptura fue definitiva.

Tras esa experiencia matrimonial, Silvie decidió no volver nunca más a ningún otro hombre. Tan solo quiere ocuparse de su hijo, David, un muchachito de quince años, y de su academia de baile, que le llevará muchas horas al día, como ella piensa, logra convertirla en un importante centro de danza.

—He contratado excelentes profesionales, que han sido primeras figuras en los ballets más importantes de Europa. Seremos rigidos y exigiremos un gran esfuerzo personal a nuestros alumnos, pero creo que es así como consiguen los mejores bailarines. Y quiero que esto logre en mi escuela.

LA RELIGION DE LOS FAMOSOS

HOLLYWOOD.— Doris Day pasó su momento de crisis de fe. En 1968 falleció de repente el hombre con quien había estado casada 17 años, Marty Melcher. Todas sus creencias se desmoronaron. "Por la noche" explica, "iba a sentarme al jardín. Observando la luna, pensaba. No podía entender por qué me habían quitado a Marty, lo que más quería. Odiaba a todo el mundo. Incluso llegué a odiar a Dios por lo que me había hecho. Pero luego acepté mi destino. Me convencí de que en realidad la muerte no existe. Al morir entramos en otro ciclo de existencia y empezamos una nueva vida".

William Conrad, el famoso actor que hiciera "Cannon" y "Nero Wolfe" practica una religión un tanto especial. William y su esposa Susan tienen una creencia científica cristiana. "Nuestra religión es buena", dice. "Hacer bien es querer a Dios y este principio es lo que nos guía". William y su esposa llevan una vida muy distinta de la mayoría de sus compañeros de profesión. No son amantes de fiestas y jolgorios y tienen una moral muy estricta. Cuando se conocieron, Conrad era judío y su mujer católica.

Tony Franciosa no es católico practicante. Pero dice creer en Dios: "Soy una persona temerosa de Dios. La vida ha sido bastante buena conmigo y creo que Dios ha sido mejor conmigo que yo con él. Debo ser agradecido". El actor ha tenido éxito en su carrera profesional y en su vida familiar. Sólo un par de operaciones quirúrgicas de importancia pusieron en peligro su vida.

"Cuando me operaron de unos pequeños tumores pulmonares" explica, "me di cuenta de que debía estarle agradecido porque me había dado la fe suficiente para hacer frente a todo tipo de problemas".

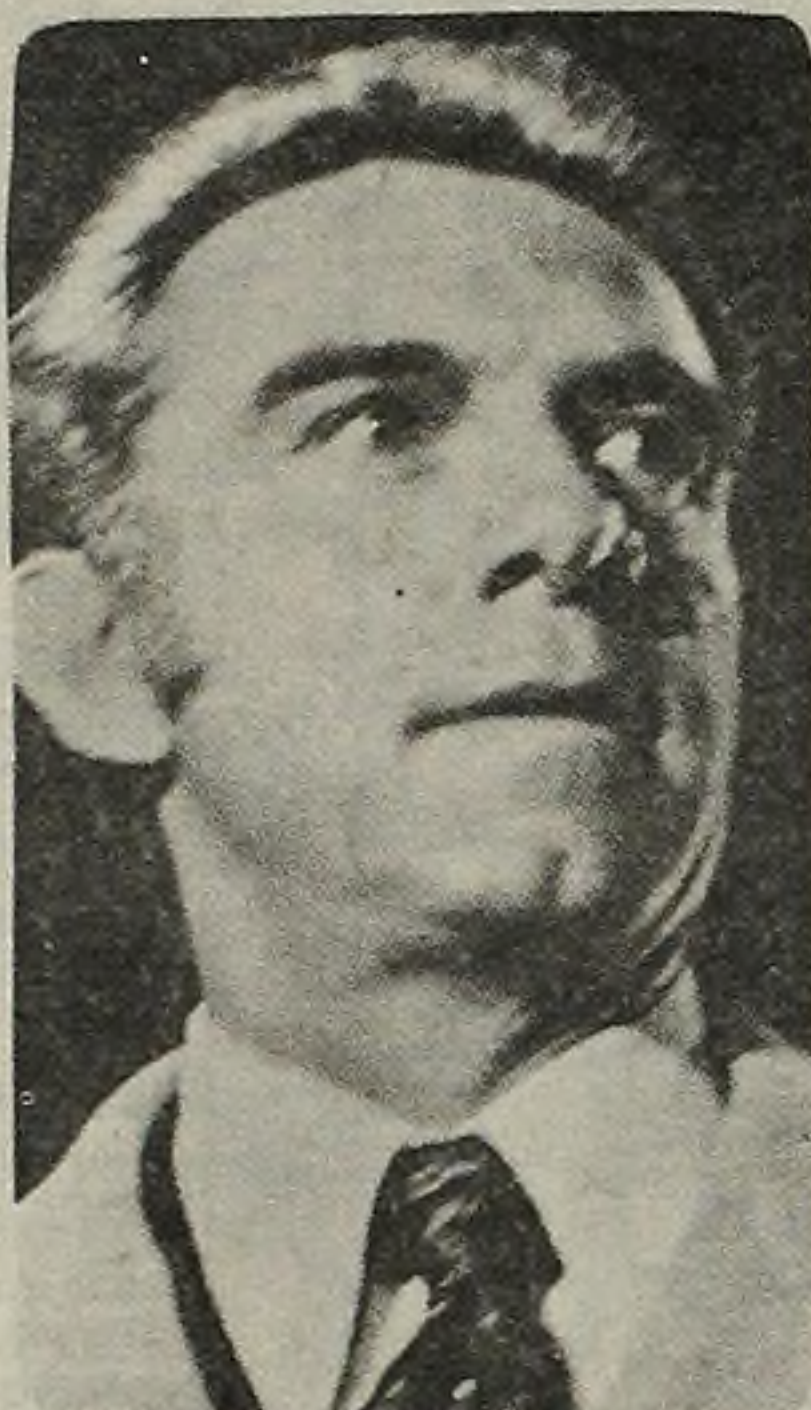
Cheryl Ladd, uno de los "Angeles de Charlie", reconoce que es un tanto egoísta en su trato con Dios y que recurre a él cuando se encuentra con dificultades. "No es que me acuerde de que existe de repente cuando tengo problemas" dice. "Siempre he sabido que había algo allá arriba, y lo tengo latente en mí, pero cuando más me acuerdo de Dios es cuando atravieso por momentos difíciles".

Jack Nicholson pertenecía a la religión científico cristiana, pero se convirtió al judaísmo cuando conoció a Angelica Huston.

"Soy totalmente judío en mi creencia religiosa" confiesa. "Siempre que me encuentro con dudas acudo a mi fe religiosa con la esperanza de encontrar una salida".

Richard Burton no es un buen ejemplo de cristiano practicante. Pero igual que otros muchos millones de personas, teme a Dios. "Yo no sé si mi comportamiento religioso es bueno, pero estoy convencido de que intento seguir las normas de religión que me enseñaron mis padres", mineros del País de Gales, de creencias religiosas muy profundas.

Natalie Wood está muy orgullosa de su marido, el también actor Robert Wagner, porque ha conseguido acercarle a la reli-



Tony Franciosa: "Temo a Dios".



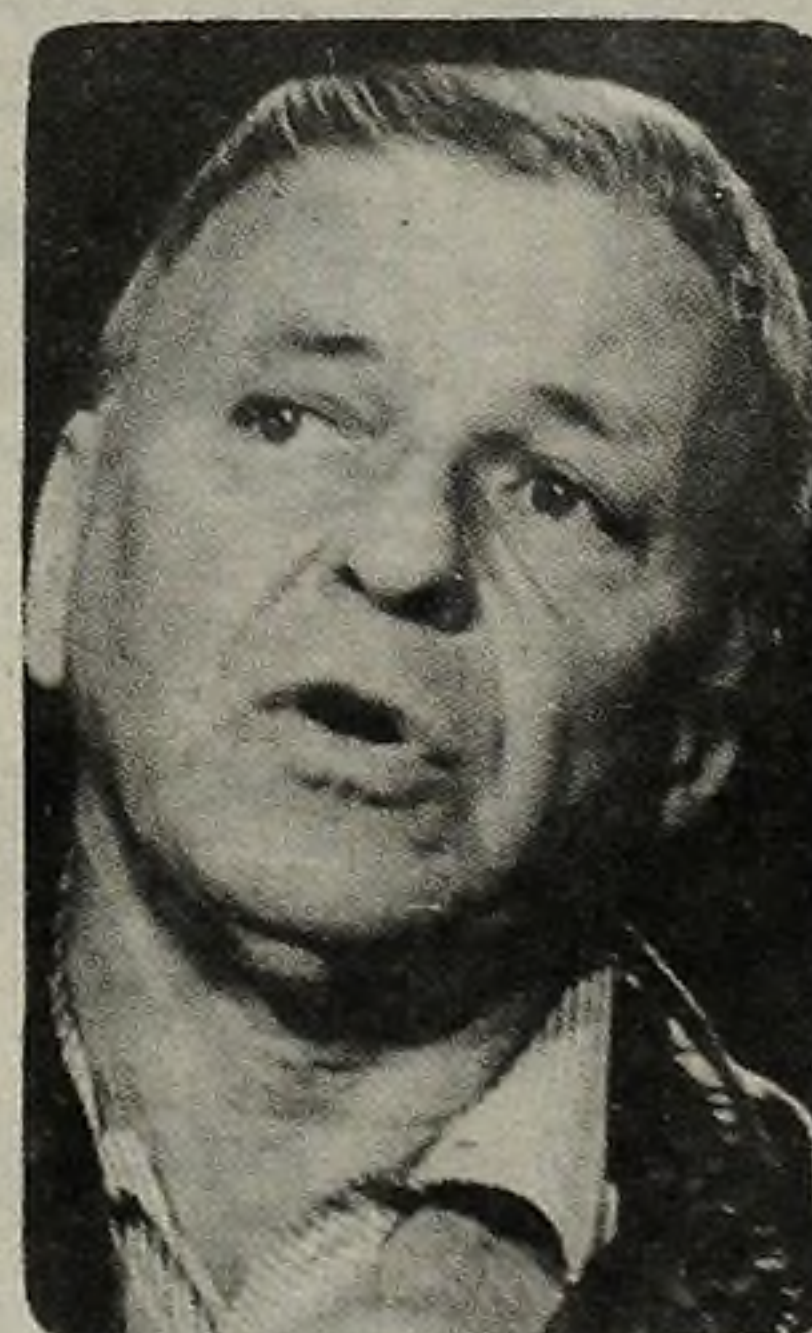
Ford: "Fe y amar al prójimo".



Niven: Un caballero anglicano.



Cheryl: "Algo hay allí arriba".



Sinatra: Barbara lo ayudó.



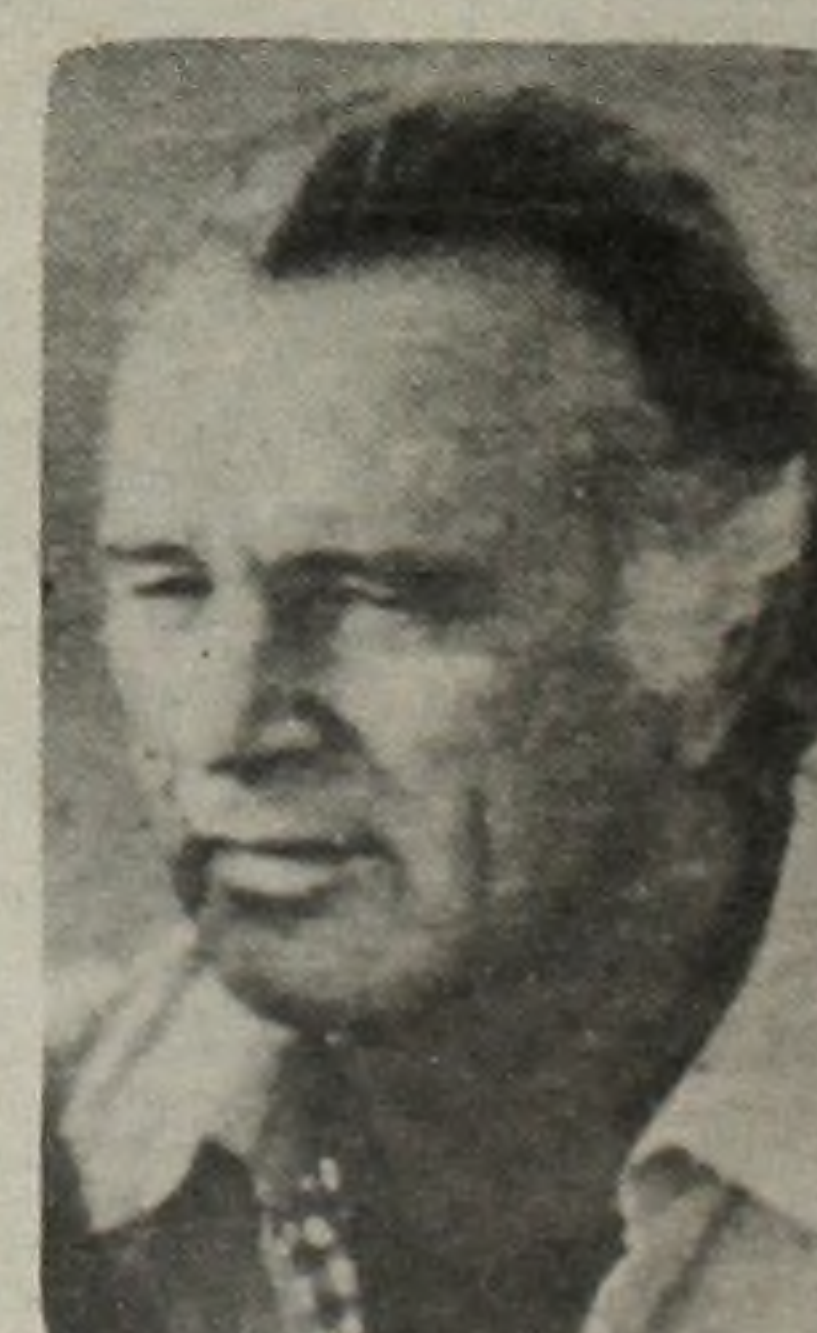
Day: "Llegué a odiar a Dios".



Robert Wagner: reza de rodillas.



Nicholson: "Yo soy judío".



Burton: "En la fe de mis padres".

gión de la que se había separado hace muchos años. "Una de las cosas que me enorgullecen de Robert es que tiene la sabiduría de ponerse modestamente de rodillas y rezar. En esos momentos me siento más cerca de él y de Dios".

Telly Savalas, el popular "Kojak" de la televisión reconoce haber sido mal creyente. Su religión es la de sus padres, la de la iglesia ortodoxa griega, porque de Grecia son sus orígenes. "Durante mucho tiempo he sido un irresponsable. Y así me ha ido en mi vida privada", dice.

"Ahora me esfuerzo por acercarme a Dios y a Cristo mediante la fe. Así espero conseguir la paz".

Frank Sinatra es, como muchos actores, practicante de la religión científico cristiana Unida, cuyos miembros creen en el poder de la mente sobre la salud y el destino. Hasta que conoció a su última esposa, Barbara Marx, no se podían encontrar en el cantante y actor demasiadas virtudes religiosas y espirituales. Ahora, se ha producido en su vida y en su interior un cambio bastante profundo que él mismo explica: "La filosofía de la ciencia de la mente me ha ayudado a ser más comprensivo con la gente. Debo reconocer que antes sufría horribles y continuos dolores de cabeza, pero desde que practico esta religión no los he vuelto a notar y mi estado de salud ha mejorado considerablemente".

James Franciscus, ministro de la Iglesia Presbiteriana, sufrió una crisis religiosa que lo mantuvo alejado de la fe durante muchos años, doce. Este año se atrevió a entrar de nuevo en una Iglesia y desde el púlpito de la Iglesia Presbiteriana de Pomona's, explicó su experiencia. En su juventud, hace ya muchos años, se desilusionó al comprobar que desde el púlpito no podía cambiar el mundo. "Ahora me he dado cuenta", dijo ante los feligreses, "que no es el mundo, sino a mí mismo a quien quería transformar en realidad. Hoy ya no me hago tantas preguntas. Siento paz dentro de mí y eso me hace sentir feliz. Dios ha vuelto a mi vida. He recuperado la fe y puedo mirar al futuro con cierto optimismo".

David Niven es miembro de la Iglesia Anglicana. El "caballero" del cine ha mantenido siempre un comportamiento ejemplar dentro y fuera del mundo del espectáculo. "Estoy muy identificado con la religión que practico. Dios me ha dado fuerzas y esperanza para superar los muchos obstáculos con los que he tropezado en mi vida. Sin esa fe que tan acertadamente me transmitieron mis padres, mi existencia habría sido un auténtico caos".

Glenn Ford, otro de los veteranos del cine, admite que tiene ciertas convicciones religiosas y advierte que el hombre tiene cada vez más necesidad de acercarse a Dios. "Para mí la religión es tener fe para superar las dificultades y sobre todo, amar al prójimo. Creo que cumplo bastante con mis compromisos religiosos, aunque reconozco que podría hacerlo mucho mejor".

TEATROS

* **COLON 35-1430.** DOMINGO 15 a las 17. 2º Func. del Ab. "C" para Estudiantes Secundarios. Opera "REY ROGER", de K. SZYMANOWSKI. Con: Holski, Ochman, Betley, Mastrogio, De Narké, Ruanova, Marco, Sorrenti. Dir. de Orq.: STANISLAV WISLOCKI. Orquesta y Coro Estables y Coro de Niños del Teatro Colón. Sob. de Ab. en vta. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **PTE. ALVEAR.** Corrientes 1659. DOMINGO a las 20: Representación de WEST SIDE STORY (Amor sin barreras), de L. BERNSTEIN. Con: Ferrer, Silvestre, Irlizar, Quartucci, Bird, Aler, Bouzas, Patiño, Martínez y elenco. Dir. Musical: LITO VALLE. Pta. en escena y coreog.: MARY BETTINI. Dir. Coro: C. GOMES. Loc. en vta. Sáb. y dgos. a las 16.30. Act. de los SALTIMBANQUIS. Comedia musical. Dir. Gral.: C. THIEL. Loc. dde. \$ 10.000. Boletín diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

* **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN.** Corrientes 1530. 46-8611. — **SALA Martín Coronado.** Hoy a las 20: "EL CASAMIENTO", de W. Gombrowicz. Con: U. Dumont, G. Araujo y gran elenco. Dir.: L. Yusem. Pl.: \$ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **Sala Casacuberta.** Hoy a las 18.30: "NOCHES BLANCAS", de F. Dostoievski. Con: L. Brando y gran elenco. Pl.: \$ 30.000. A las 20.30: "EL ALQUIMISTA", de Ben Jonson. Con: A. Bonet y gran elenco. P.m. 14. Pl.: \$ 10.000. "MUSICA FICTA". Música de la Edad Media y del Renacimiento. Canciones sefaradíes. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de ant.

* **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: "DON ELIAS CAMPEON", de H. Serebrisky. Con: H. Suárez, A. Duarte y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta.

* **ASTRAL.** Corrientes 1659. 46-5707. Hoy a las 18.15 (Func. popular) y 21: GRACIELA DUFAY, HUGO ARANAY RODOLFO RANINI en: DOMESTICADOS De Aida Bortnik. Con: Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Act. esp.: Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. Loc. en vta. P.m. 18.

* **BAMBALINAS.** Chacabuco 947. 27-0819. DOMINGO DESPEDIDA. Nini Marshall y Jorge Luz en: "BROADCASTING 1940" (¿Quién apagó la radio?). Jueves (día pop.) a sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. S.r. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA.** Corrientes 1283. 35-2592. Domingo 29 de noviembre fin de temporada 1981. NORMA ALEANDRO en: LA SEÑORITA DE TACNA La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. P.m. 14. Loc. en vta. con 5 días de antic.

* **BURLESC.** Corrientes 483. Cont. de 20 a 3: Las esculturales gatas presentan su nuevo show de STRIP-TEASE. "DESNUDÍSIMAS". En su género, el de mayor jerarquía. P.m. 18.

* **COMICO.** Corrientes 1280. 35-2108. Gran espectáculo: EL DILUVIO QUE VIENE 40 personas en escena. 3º año triunfal. Martes a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **EL NACIONAL.** Corrientes 960. 35-7800/0816. Diana Maggi, Tincho Zabala, Marcos Zucker, Carmen Vallejo y gran elenco en: QUE LIO CON EL AVISO Dir. Eduardo Vega. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. \$ 10.000.

* **FAMA SHOW.** Maipú 484. 1º Piso. Presenta: "EL DESNUDO NO ES PECADO". El boom erótico del año. Loc.: \$ 20.000. P.m. 18. Cont. de 20 a 4.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Hoy a las 19: DORA BARET y ADRIAN GHIO en: "LO QUE MATA ES LA HUMEDAD". Dir.: Carlos Gandolfo. Loc. en vta.

* **FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Cont. juév. de 13 a 22. Vier. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 1.30, presenta: "CHICAS DE VERANO". Con: Moira Star y gran elenco. P.m. 18.

* **KARINA.** Corrientes 636. 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m. 18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LA CIUDAD.** Talcahuano 1034. 44-4528. EL CRAZY HORSE SALOON en: "TODAY IS THE NIGHT". Con: Caroline "Valinilla Banana" y gran elenco. Lun. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Pl. c/cons.: \$ 70.000. P.m. 18.

* **LICEO.** Rivadavia y Paraná. Thelma Biral y Rodolfo Beban en: EL AÑO QUE VIENE A LA MISMA HORA Martes a juév. a las 21.30; Sábados a las 20 y 23; Domingos a las 19. Loc. en vta.

* **MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Últimas semanas. ANTONIO GASALLA en: MAIPO 100X100 GASALLA Con Cecilia Narova, Mónica Brando y gran elenco. Loc. en vta. Mar. a dgos. a las 21 y 23. Sáb. trasn. 1.15.

* **METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 40-0816. DOMINGO DESPEDIDA de: LA REVISTA DE LAS SUPER ESTRELLAS Con Jorge Porcel, Susana Giménez, Mónica Casan, Don Pelele, El mago Satany y Javier Portales. Loc. en vta. con 3 días de antic. Mart. a vier. las 21

y 23. Sáb. a las 21, 23.15 y trasn. 1.30. Dgos. a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **NACIONAL CERVANTES.** Libertad 815. 45-4224. Hoy a las 19: "EL ENFERMO IMAGINARIO", de Molière, trad.: Onofre Lovero. Con: Nelly Beltrán, Pepe Novoa y gran elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: \$ 20.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

* **OLIMPIA.** Sarmiento 777. 40-2678. Hoy a las 20: Presentación del espectáculo coreográfico: "CALES". Dir.: E. Molina. A las 22: "CARMINA BURANA". Dir. Adriana Coll.

* **OPERA.** Corrientes 860. 35-1335. Tercer concierto del Abono "B". "CICLO DE CONCIERTOS". Martes 17 a las 22, presenta al gran pianista LOUIS KENTNER. En programa, obras de Chopin, Kodaly y Strauss. Loc. en vta.

* **PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "SUPER STRIP-TEASE TOTAL". Las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m. 18.

* **PAYRO.** San Martín 766. Hoy a las 19.30: R.E. Producciones presenta: "ULTIMO PREMIO", de E. Rovner. Dir. N. Romero. A las 21: "CANDIDA", de G.B. Shaw. Dir. H. Aguilar.

* **PLANETA.** Suipacha 927. 32-9547. Marilina Ross en: "BODA BLANCA", de Tadeusz Rozewicz. Dir. Laura Yusem. Miér. y juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 22.30. DOMINGO DESPEDIDA a las 21. P.m. 18.

* **REGINA.** Avda. Santa Fe 1235. 44-5470. China Zorrilla en: EMILY (Una mujer maravillosa) De William Luce. Dir. Alejandra Boero. Mar. a las 19.30. Miér. y juév. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Últimas semanas. Miér. 50% desc. Loc. en vta.

* **TABARIS.** Corrientes 831. 392-8509. TEATRO ABIERTO: LUIS BRANDONI, PEPE SORIANO y CARLOS CARELLA en: "GRIS DE AUSENCIA" y "EL ACOMPAÑAMIENTO", de Roberto Cossa y Carlos Gorostiza. Dir.: C. Gandolfo y A. Zemra. Mar. a juév. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19 y 21. Loc. en vta. dde. \$ 20.000.

CINES

* **A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. desde las 10: "COMO ME ENSEÑARON A AMAR A LAS MUJERES", "TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA AMANTE". P.m. 18. Noche: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE". Sáb. trasn.

* **ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15.

HABIA UNA VEZ UN AMOR P.m. 14. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.50, 16.40, 19.40 y 22.35.

EXCALIBUR P.m. 18. A las 13.30, 16.10, 19.10 y 22.5. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15.

EL ANGEL DE LA VENGANZA P.m. 18. Con Joe Tamerlis y Steve Singer. A las 13.5, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.

* **ALFIL.** Corrientes 1753. 40-7575. A las 13.25, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.25: "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m. 14. 16.40, 18.30, 20.20 y 22.20. Notic. Sáb. trasn.: "Adiós Luis Generis".

* **AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 12.30, 15, 17.40, 20.20 y 23.

LA PIEL P.m. 18. Con Marcello Mastroianni y Claudia Cardinale. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. A las 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10.

MANOS DE TERCIPELO P.m. 14. Con Adriano Celentano y Eleonora Giorgi. A las 13.25, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.25 y 23.20.

LA DOCTORA BAJA LAS SABANAS Cont. 13.15, 15.55, 18.50 y 21.45: "LA PRE-TERMINADA DE LA CLASE". P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15: "La doctora bajo las sabanas".

* **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.55, 14.40, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: "MANOS DE TERCIPELO". P.m. 14. 18.20, 20.35 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "MANOS DE TERCIPELO". P.m. 14. 15.50, 18.5, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **AVENIDA.** Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. 13.15, 17 y 20.45: Roller Boogie; 15.10, 18.55 y 22.40: La cuenta regresiva. S.r.

* **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23: "AMOR ETERNO". P.m. 18. 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn.

* **BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.35 y 23.

EL DIRECTOR DE ORQUESTA P.m. 14. Una película de A. Wajda. A las 13.25, 15.35, 17.50, 20.15 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.20, 17.50, 20.25 y 23: "DIOS SE LO PAGUE". P.m. 14. 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Notic. Sáb. trasn. 1.25.

* **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A

las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30: "EL HOMBRE DE HIERRO". P.m. 18. 16.10, 19.10 y 22.10. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 15.40, 19.20 y 23: "EL DIRECTOR DE ORQUESTA", 14, 17.30 y 21.10: "EL MUNDO DE HELLER KELLER". P.m. 14.

* **CINEMA UNO.** Suipacha 450. 392-1112. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10.

TRIBUTO P.m. 14. Con Jack Lemmon y Bobby Benson. A las 13.10, 17.50, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.: 1.30.

* **CINEMATHECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. 15, 17, 19, 21 y 23: "Enemigos naturales", de Yeff Kanew. Con Hal Holbrook. P.m. 18. Lunes: Juego sucio.

* **CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13.10, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10.

HALCONES DE LA NOCHE P.m. 14. Con Sylvester Stallone. A las 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70.** Ctes 2046. 49-0862. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20.

VIVAN LOS FANTASMAS 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10. Notic. Mañana: "La bella y la bestia".

* **ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13: "EL QUE NO CORRE VUELA", "YO ESTOY CON LOS HIPOPOTAMOS". Notic. S.r. Sáb. trasn. "El que no corre vuela".

* **EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 17.10 y 22.10: "LA NOVICIA REBELDE", 14.50 y 19.50: "LOS MUCHACHOS DEL VERANO". S.r.

EL HOMBRE DE HIERRO P.m. 18. Dir.: A. Wajda. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Notic. Sáb. trasn. 1.30. Lunes 7 a domingo 13 de diciembre únicas presentaciones de JULIO IGLESIAS. Loc. en vta. dde. \$ 50.000. Bolet. de 10 a 21.

* **GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 13.30, 16.25, 19.30, 22.35 y sáb. trasn. 1.30: "MOSCÚ NO CREE EN LAGRIMAS". P.m. 18. 15.55, 19 y 22.5. Notic.

* **GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: "La vida íntima de Lili Marlene", "Lástima que sea tan perversa", "Las insalvables". P.m. 18.

* **IDEAL.** Suipacha 378. 35-3300. A las 14, 15.40, 17.30, 19.35, 21.35, 23.20 y sáb. trasn. 1.10: "26 DIAS EN LA VIDA DE DOSTOIEVSKI". P.m. 14. 15.25, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.5. Notic.

* **IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13.15, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15.

CONTIGO TODA LA NOCHE P.m. 18. Con Gene Hackman y Barbra Streisand. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 16.30 y 20.40: El golpe; 14.30, 18.35 y 22.45: Hermano Sol, hermana Luna. S.r. Sáb. trasn. La canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES.** Corrientes 1530. 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 23.20: "El golpe". Dir.: George Roy Hill. Con Paul Newman y Robert Redford. S.r. Pl.: \$ 10.000.

* **LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5.

EL CEREBRO S.r. Con Jean Paul Belmondo y David Niven. A las 13.15, 15.50, 18, 20.25 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13.15, 16.10, 19.15 y 22.20.

NEW YORK, NEW YORK P.m. 18. Con Liza Minnelli y Robert de Niro. A las 16, 19 y 22: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7388. A las 13.40, 15.30, 19.20, 21.20 y 23.20.

CONTIGO... TODA LA NOCHE P.m. 18. Con Barbra Streisand y Gene Hackman. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

* **SANTA FE II.** Santa Fe 1947. 44-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10.

TARZAN, EL HOMBRE MONO P.m. 18. Con Bo Derek y Richard Harris. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **SARMIENTO.** Lavalle 852. 392-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.10: "¿COMO VIENE LA MANO?". P.m. 14. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **SELECT LAVALLE.** Lavalle 921. 35-0235. Cont. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23: "LA JAULA DE LAS LOCAS II". P.m. 18. 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45. Notic. Sáb. trasn.: 1.20.

* **STUDIO.** Santa Fe 2541. 821-5845. Cont. 14, 15.50, 17.40, 19.20, 21.25 y 23.20: "EL JOVEN FRANKENSTEIN". P.m. 18. 15.40, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.5. Notic. Sáb. trasn. "Fama".

* **SUIPACHA.** Suipacha 442. 392-1195. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50, 22.50 y sáb. trasn.: 1. Notic. 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23 y sáb. trasn.: "EL SALVAJE Y LA DAMA". P.m. 18.

* **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic. 13.15, 15.5, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15: "PSICOPATA". P.m. 18. Sáb. trasn.

ALMAGRO

* **BIOGRAFO UNO.** Corrientes 4636. Cont. 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: El cerebro. S.r.

* **CABALLITO.** Victor Martínez 52. 431-0052. Cont. 15 y 18.10: Había una vez un circo; 16.35 y 19.45: Margarito Tereré. S.r.

* **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 982-4818. Cont. 15.10, 18.40 y 22.10: El hombre de hierro; 14.30, 18 y 21.30: Espejos de Alemania; 14.20, 17.50 y 21.20: Notic. P.m. 18.

* **ROCA.** Rivadavia 3753. 812-1517.

Cont. 15, 18.40 y 22.20: Notic.: 15.20, 19 y 22.40: El monumento; 17 y 20.40: Entrenado para matar. P.m. 18.

BELGRANO

* **BELGRANO.** Cabildo 2356. 784-5691. Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Psicópata; 14.30, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn.

* **CABILDO.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. Cont. 17.50, 21.15 y Sáb. trasn. Notic. 14.30, 16.10, 17.55, 19.35, 21.20 y 23.5: La jaula de las locas II. P.m. 18.

* **FANTASY.** Cabildo 685. 771-0686. Cont. 14, 16 y 18: Notic. y Festival de los 11 premios de Walt Disney. S.r. 20.30 y 22.45: Taxi driver. P.m. 18. Sáb. trasn. All that jazz.

* **G. PAZ.** Cabildo 2702. 781-1412. Cont. 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.5: Manos de terciopelo; 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn. 1.

* **G. SAVOY.** Cabildo 2829. 781-6500. Cont. 14.35, 17.5, 19.55 y 22.45: Moscú no cree en lágrimas; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1.15.

* **LIDO.** Av. Cabildo 3241. Cont. 14.20, 18.20 y 22.20 y sáb. trasn. 1: ¿Cómo viene la mano?; 16.25 y 20.25: El destructor. P.m. 14.

* **MIGNON.** Juramento 2433. 784-3899. Cont. 14.20, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: El director de orquesta; 16.5, 18.5, 20.20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.

BOEDO

* **CUYO.** Boedo 858. 97-6975. Cont. 16, 19.30 y 23: Psicópata; 14.15, 17.35 y 21.10: Cuarto de hotel. P.m. 18. Sáb. trasn.

* **GRAN SAN JUAN.** San Juan 3246. 97-4293. Cont. El huerto del francés; La corrupción de Chris Miller; Marcada por los hombres. P.m. 18.

* **LOS ANDES.** Boedo 777. 97-4233. Cont. 16, 19.25 y 22.50: Mire que es lindo mi país; 14.15, 17.40 y 21.5: Ritmo, amor y primavera. S.r.

* **N. PALACE.** San Juan 2461. 941-1723. Cont. 14, 18.25 y 23.5: Tarzán el hombre mono; 15.55 y 20.35: El botín de los valientes. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: Tarzán el hombre mono.

* **N. SELECT.** Av. San Juan 2540. 941-5908. Cont. 14, 18.10 y 22.25: La piel; 16.5 y 20.30: Una mujer poseída. P.m. 18.

COLEGIALES

* **ARGOS.** F. Lacroze 3455. 854-0673. Cont. 15.40, 19.5 y 22.30: El monumento; 14.5, 17.15 y 20.40: Entrenados para matar; 18.50 y 22.15: Notic. P.m. 18.

* **ATALAYA.** Córdoba 4633. 773-0700. Cont. 14.50, 18.35 y 22.30: Tiempo de revancha; 16.45 y 22.25: Desde el abismo; 14.40, 18.25 y 22.25: Notic. P.m. 18.

* **RIALTO.** Córdoba 4287. 86-8764. Cont. 16.30, 19.45 y 23: Mire que es lindo mi país; 15, 18 y 21.15: Ritmo, amor y primavera; 14.50, 19.30 y 22.50. Notic. S.r. Sáb. trasn. La noche del hurto; Las muñecas hacen pum.

FLORES

* **AUDITORIO SAN ROBERTO.** Bolivia 667. 612-0084. Sáb. dgos. y fer. cont. de 16 a 22.30: Hermano Sol, hermana Luna; Las 500 millas de Ton y Jerry. S.r.

* **COLISEO.** E. Bonorino 36. 631-6181. Cont. 14.20, 18.20 y 22.50: Tarzán, el hombre mono; 16.10 y 20.20: El botín de los valientes; Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. 1: Tarzán, el hombre mono.

* **CONTINENTAL.** Carabobo 945. 631-2218. Cont. 14.50, 18.50 y 22.40: Tributo; 17 y 20.50: Un verano peligroso. P.m. 14. Sáb. trasn.

* **FENIX.** Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 16.10, 19.35 y 23: El monumento; 14.20, 17.45 y 21.15: Entrenados para matar. P.m. 18.

* **FLORES.** Rivadavia 6661. 631-3701. Cont. 15.45, 19.25 y 23.10: Manos de terciopelo; 14, 17.40 y 21.25: Adolescentes a los 40; 15.25, 19.5 y 22.50: Notic. P.m. 14. Sáb. trasn.: 1.20: Manos de terciopelo.

* **GRAND PRIX.** Gaona 3263. 59-2551. Cont. 17.35 y 22.20: El hombre de hierro; 15.25 y 20.15: El último subte. P.m. 18.

* **GRAN RIVADAVIA.** Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. 14.30, 18.40 y 22.30: Sólo para sus ojos; 16.50 y 20.50: Charlie Chan contra la reina Dragón; 18.30 y 22.20: Notic. S.r.

* **PUEYREDON.** Av. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. 14.15, 17, 19.45, 22.30 y sáb. trasn. 1.10: Moscú no cree en lágrimas; 14, 16.40, 19.25 y 22.10: Notic. P.m. 18.

* **R. INDARTE.** Rivera Indarte 44. 612-5500. Cont. 16.5, 19.40 y 23.20: Psicópata; 14.5, 17.40 y 21.20: Cuarto de hotel; 15.45, 19.20 y 23: Notic. P.m. 18. Sáb. trasn. Psicópata.

* **SAN JOSE.** Rivad. 7350. 611-5989. Cont. desde las 13.30: Mire que es lindo mi país; Ritmo, amor y primavera. S.r.

* **SAN MARTIN.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. desde las 13.30: Dragón contra Dragón; El Gran vengador; S.r.

LINIERS

* **GRAN LINIERS.** Avda. Gral. Paz. 44. Cont. 14, 18.20 y 22.30: Tarzán, el hombre mono; 16 y 20.30: Fama. P.m. 18.

MATADEROS

* **ALBERDI.** Juan B. Alberdi 6169. 68-0496. Cont. 14.15, 18.5 y 22.15: ¿Cómo viene la mano?; 16.15 y 20.25: Furia oriental. P.m. 14.

* **EL PLATA.** J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Psicópata; 14.10, 17.30 y 21: Cuarto de hotel. P.m. 18.

* **GRAN BUENOS AIRES.** Av. del Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 15: Notic.; 15.15 y 22: Cosa de locos; 16.55 y 20.20: Locos por la música. S.r. 18.35: Vivir con alegría.

* **GRAN LUGANO.** Murguiondo 4062. 601-3457. Cont. 19.45 y 22: Notic.; 15 y 20: El corcel negro; 17.30 y 22.10: Sólo por sus ojos. S.r.

* **JORGE NEWBERY.** Ex Lugano 1 y 2. 601-3457. Cont. 14.30, 17.50 y 21.10: El libro de la selva; 16, 19.20 y 22.40: Cupido motorizado rumbo a Río. S.r.

ONCE

* **LORIA.** Rivadavia 3058. 87-1436. Cont. 14.30, 17.20, 20.10 y 23: La doctora bajo las sabanas; 15.40, 18.30 y 21.20: Yo, papá y la mucama. P.m. 18.

* **MAJESTIC.** Pueyrredón 230. 87-9636. Cont. 15.40, 19.20 y 23: ¿Cómo viene la mano?; 14, 17.40 y 21.20: Operación Dragón Gordo. P.m. 14.

PALERMO

* **G. NORTE.** Santa Fe 3730. 72-8468. Cont. 15.30, 18, 20.30 y 23: Dios se lo pague; 15.10, 1



Frente al tema del desnudo cinematográfico tiene sus convicciones.

Su hermano, Carlos Gorostiza, y Rivera López: pronto estrenarán.

"No se puede estar siempre sin amor", dice, y niega romances...

Analía Gadé, que se encuentra ensayando la obra que presentará en el teatro Regina el próximo 5 de enero, comentó no solamente los entretelones de la obra, sino el porqué del desnudo de la película que filmará en España y que luego de seis años de ser "postergada" en nuestro medio, se acaba de estrenar.

—¿Cuál fue el motivo por el cual decidiste regresar y trabajar en nuestro país una vez más?

—Mi padre, que tiene 92 años, está enfermo. Por suerte ya lo dieron de alta y está mejor. Pero el médico me dijo que era conveniente que no me tomara compromisos que me alejaran por mucho tiempo del país. Ese fue el motivo de mi regreso. En realidad decidí ir a España para postergar mis compromisos personalmente, y tuve que volver de urgencia porque me llamaron pero en realidad pensaba quedarme solamente una semana más. Esos compromisos los postergué en principio para septiembre del próximo año, porque me entusiasma la idea de hacer "Como tú me desees" de Pirandello, y "Tovarish". Por otro lado no quiero perder al público, y las amistades y los amigos de aquel país.

—Pero a la Argentina la abandonaste por mucho tiempo.

—Sí, y eso no debe hacerse. Por eso siempre digo que fue un verdadero milagro lo que pasó conmigo. Me reflejo al hecho de haber conquistado al público después de tanto tiempo.

La primera vez que Analía Gadé interpretó una obra de su hermano Carlos Gorostiza fue en 1954. "La obra se llamaba El reloj de Baltasar, y fue una especie de despedida del público argentino. En esta oportunidad estaremos Matar el tiempo, también de mi hermano y está dirigida por Omar Grasso". El elenco se completa con Jorge Rivera López como "Paco" quien será el esposo de Analía, "Titi-

¿POR QUE SE DESNUDO EN CINE ANALIA GADE?

La Actriz, Ante el Estreno de una Osada Película y sus Ensayos Teatrales

na" en la ficción. El otro matrimonio de la obra está formado por Víctor Laplace como "Lito" y Mirta Busnelli como "Nucha". Se trata de una historia actual, donde todo transcurre en un mismo lugar y en un solo acto. Sobre el tema Analía dice: "Es una obra con bastante fuerza. Se trata de la historia de dos matrimonios que viven una situación límite. Los personajes se desnudan espiritualmente y sacan sus represiones, sus temores.

Esos temores que tienen los seres humanos y que van reprimiendo. Particularmente es la falta de libertad que se vive desde que nacemos y que se transforma en intolerancia. De alguna manera buscan la felicidad, se puede comparar a nivel país, donde se trata de buscar un nuevo camino de esperanza. Un camino donde salga el sol. Algunos son pasivos, y otros, como en mi pareja escénica, lo buscamos con lucha, por-

que hay gente que no puede hacerlo de otra manera". La escenografía pertenece a Héctor Calmet y el asistente de dirección es Ricardo Raco.

—Mientras aquí desnudás tus sentimientos, en la película "El monumento" te desnudás físicamente. ¿Cómo explicás ese desnudo?

—Ese fue un desnudo que realicé en la época de Franco, por lo tanto estoy algo cubierta en algunas partes. No he visto la película aún

aquí. Me dijeron que estuvo prohibida durante seis años y que ahora se exhibe sin cortes. Allí estoy desnuda de frente y de espalda. Pero algo me cubro.

—¿Te desnudarías aquí si te lo pidieran?

—Siempre que la obra o la película lo justificaran. Me ofrecieron hace un tiempo un filme con un desnudo, pero no me gustó el tema. En realidad no justificaba el desnudo.

—¿Y lo justificaste cuando te desnudaste?

—Claro. En "El monumento" yo soy la esposa de un panadero, y en el pueblo las costumbres no permiten que una tenga la audacia de hablarle al marqués, dueño de casi todas las tierras, y yo lo hice para que no nos echen a mí marido y a mí. Después de hablarle, las mujeres del pueblo me acosan de tal manera, ocurren cosas tan dolorosas para mí persona, que deso vengarme de ellas. Porque yo no había tenido una sola falta ni una mancha ante mi marido. Y esa rebeldía se transformó en una determinación terrible. Me saco unas fotos desnuda para luego mandar hacer un monumento en el medio de la plaza. Y no te cuento el final para que vean la película.

Justifico el desnudo porque fue como una bofetada para esas mujeres, era lo peor que pude hacer, o que pudo hacer el autor. También aparecí desnuda en "Cartas a una monja" con Alfredo Alcón. Y ese fue un desnudo al servicio de una actitud muy fuerte. Se trata de una monja que se entrega a un hombre y entre otras cosas existe en el tema un rechazo y protesta a ciertas actitudes, e incluso a la Inquisición. Creo que son justificados. No es un desnudo para adornar una escena donde se puede evitar y nadie se da cuenta de que allí alguien se pueda desnudar. Pero me costó mucho desnudarme por los traumas de nuestras costumbres. En eso se parecen las españolas y las argentinas, no así las de otros países europeos.

—¿Y cómo está Analía en su plano sentimental?

—Lamentablemente sigo sola porque no he tenido la suerte de encontrar el "numero dos" que me acompañe. Porque no se puede ser feliz estando al lado de una pareja por el hecho de tener a alguien simplemente, como no se puede tampoco estar mucho tiempo sin amor.



Busnelli-Laplace, compañeros de Analía Gadé.



El elenco completo de "Matar el tiempo" y las indicaciones del director Grasso.